

অ্যালেকজান্ডার ।

—•••—

পঞ্চাঙ্ক ঐতিহাসিক নাটক ।

শনিবার ১লা ভাদ্র ১৩৩০ সাল ।

মনোমোহন থিয়েটারে প্রথম অভিনীত ।

শ্রীমুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

—•••—

প্রকাশক—শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ।

২০৩।১।১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩৩০—ভাদ্র ।

বাকুলিয়া গ্রাম

জেলা হুগলি

}

মূল্য—১৮ এক টাকা ।

ভূমিকা ।

এই পুস্তকের ভূমিকা লিখিতে আরম্ভ করিলে শেষ হইবে না । স্মৃতরাং স্থগিত রহিল । বলিতে হইলে তেত্রিশ কোটী দেবতার কথা বলিতে হয়— কিন্তু স্থানাভাব, স্মৃতরাং মনে মনে তাঁহাদের স্মরণ করিলাম । কাহারও কথা বলিতে ইচ্ছা হয় না—তবে এ কথা না বলিলে নয় যে—সুকবি সরস্বতী ত্রিযুক্ত দেবকণ্ঠ বাবু মহাশয় এই পুস্তকে কতকগুলি গান রচনা করিয়া দিয়াছেন । যে যে গানগুলি শ্রুতিমধুর হইয়াছে—সেগুলি তাঁহারই জানিবে । আর একটি কথা বিশেষ করিয়া বলা প্রয়োজন এই যে কোন বিশেষ কারণে *[]* এইরূপ চিহ্নিত অংশগুলি সর্বস্বতোভাবে সকল সময়ে অভিনয়কালীন পরিত্যক্ত হয় ।

ত্রিশশিভূষণ পাল দ্বারা মুদ্রিত ।

মেটকাফ্ প্রেস, ৭৯ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

৬৯ সর্গ।

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ,
বন্ধুবরের করকমলে।

ভাই অমর,—

একদিন তোমার দানে আমি আমার “শেরশা” ছাপিয়েছিলুম—যা
“মোগল-পাঠান” নামে পরিবর্তিত হ'য়ে আমাকে দেশের কাছে পরিচিত
ক'রে দিয়েছিল। ভাই, তোমার সে দানের প্রতিদান আমি কোথায়
পাব! ধর ভাই—আমার ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষা—ভাল হ'ক, মন্দ হ'ক—
তুমি মুখ ফিঁরিও না। ইতি তোমার—

স্বরেন্দ্র।

পরিচয় ।

ফিলিপ	ম্যাসিডন সম্রাট ।
অ্যালেকজান্ডার (সেকেন্ডার)	ঐ পুত্র ।
পারমেনিও	ঐ সেনাপতি ।
অট্রোলাস	ঐ সহচর ।
সেলুকাস	ঐ সৈন্যধ্যক্ষ ।
চিলো	দত্ত্য সর্দার ।
দ্যারায়ুস	পারস্ত সম্রাট ।
বেসাস	ঐ সহচর ।
পুঙ্ক	পঞ্চনদ অধীশ্বর ।
অজয়	ঐ পুত্র ।
আস্তি	তক্ষশীলার অধিপতি ।
অজিত	ঐ পুত্র ।
দণ্ডী	ব্রাহ্মণ, পুঙ্কর গুরু ।
কল্যাণ	ঐ শিষ্য ।
বীরসিংহ	গান্ধার রাজকুমার ।
মকর	...	•	...	জটনৈক যুবক ।
অলিম্পিয়া	ফিলিপের স্ত্রী ।
ক্লিওপেট্রা	অট্রোলাসের ভ্রাতুষ্পুত্রী ।
রেজিনা	•	পারস্ত সম্রাটের ভগিনী ।
সুবানী	পুঙ্কর কস্তা ।
			..	তক্ষশীলার কস্তা ।



অ্যালেকজান্ডার !

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

তক্ষশীলার রাজা আস্তির কক্ষ—আস্তির দ্রুত প্রবেশ ।

আস্তি । অসহ, অসহ, পুরুষ অপমান অসহ, শৃগালের আত্যাচার অসহ । সমস্ত পৃথিবী স্বীকার করুক আস্তি কখনও পুরুষ সার্বভৌমত্ব স্বীকার ক'রবে না । পুরুষ ছকুগে আস্তি বীরসিংহের রাজত্ব ছেড়ে দেবে ! হাঃ হাঃ মূর্খ রাজাগণ ! একাপেয়ে সকলে মিলে আমার আক্রমণ করতে এসেছিলে—বীরসিংহের রাজত্ব আমার হাত থেকে ভয় দেখিয়ে কেড়ে নিতে এসেছিলে—কিন্তু কেমন প্রতারণিত করেছি—বীরসিংহ এখনও আমার মতই বেঁচে আছে—তথাপি কেমন ঘোষণা করে দিয়েছি সে মরে গেছে ।

বীরসিংহের প্রবেশ ।

বীর । আমায় ডেকেছেন ?

আন্তি । হাঁ—কে আছে—কে আছে—

প্রহরীর প্রবেশ ।

বাঁধ—বাঁধ—দৃঢ় করে বন্ধন কর । (প্রহরীর তথাকরণ)

বীর । কেন—কেন—আমায় বন্দী কেন—আমি যে কিছু বুঝতে পারছি না ।

আন্তি । বুঝতে পারছেন না নির্বোধ ; আমি তোমায় পালন করেছি—
নিকট না হলেও দূর আত্মীয় তোমার আমি—তোমার রাজত্ব আমার
অধীনে তোমার নামে চালিত হচ্ছে । আমার কণ্ঠার সঙ্গে তোমার বিবাহ
দেব—তাও সকলে জানে । কিন্তু বিধির নির্বন্ধ অল্প প্রকার । তোমার
আর কেউ নেই—তোমার অবর্তমানে তোমার রাজ্য আমার হবে—তাই
সমগ্র পাঞ্জাবে আমি ঘোষণা ক'রে দিয়েছি—কঠিন রোগে তোমার মৃত্যু
হয়েছে ।

বীর । সে কি ! আমি জীবিত—

আন্তি । এখন আর উপায় নাই—তোমায় মরতেই হবে—তুমি মলে
তোমার ঐশ্বর্য আমার হবে—আমার বশীভূত তোমার প্রজারা আমার
রাজা বলে অভিবাদন করবে । তাদের নিয়ে পুত্র বিক্রমে আমি যুদ্ধ যাত্রা
করব—আমার সার্বভৌমত্ব সে কেমন করে স্বীকার না করে দেখব । না—
আর বিলম্ব করতে পারি না । বল বীরসিংহ ! কি রকমে মরতে চাও !

বীর । হত্যা কেন—আমার রাজ্য নিন—ঐশ্বর্য নিন—আমায় ছেড়ে
দিন । না—না—প্রাণের ভয়ে কাপুরুষের মত কি বলছি—না তক্ষশীলা—
না—আমি মৃত নই—জীবিত—এই পৃথিবীতে তুমি যেমন জীবিত আছ—
আমিও ঠিক তেমনি জীবিত ।

আস্তি । তুমি জীবিত থাকলে জগতের চক্ষে তক্ষশীলা মিথ্যাবাদী, পরস্বাপহারী, দস্যু বলে পরিগণিত হ'বে । না—তোমার হত্যার প্রয়োজন হ'য়েছে—অস্থি মজ্জা বুদ্ধি করতে যেমন সময় সময় জীবের হত্যার প্রয়োজন হয়—তেমনি আমার রাজ্য, আমার ঐশ্বর্য্য, আমার অস্থি মজ্জা বুদ্ধি করতে তোমার রক্ত মাংসের প্রয়োজন হয়েছে । বল বীরসিংহ বল (বেত্রাঘাত) কি রকমে তুমি মরতে চাও—

বীর । উঃ—উঃ—না—না—আমি মরতে পারি না—এখনও দেশ এমন অরাজক হয় নি যে তোমার রাজ্যের বুদ্ধির জন্ত আমার রাজ্যের শোষণ করবে । এখনও এমন যুগ আসেনি যে, বিনা দোষে আমায় ফাঁসি কাঠে ঝুলিয়ে দেবে । একটা ক্ষুদ্র কীটের জন্ত আমি মরতে প্রস্তুত—কিন্তু তোর মত রাক্ষসের উপকারের জন্ত মরতে প্রস্তুত নই—উঃ উঃ মেরে ফেল—মেরে ফেল—তবু আমি মরব না—মৃত্যুর পরপারে গিয়ে আবার আমি বেঁচে উঠব । পিশাচ ! রাক্ষস ! এর প্রতিশোধ আমি তোকে দেব ।

তক্ষশীলার কন্যা মীরার প্রবেশ ।

মীরা । বাবা ! বাবা ! তক্ষশীলার রাজা তুমি—তোমাকে এই বর্কর এমন করে অপমান করছে । একটা একটা অঙ্গ কেটে দাও । এ হতভাগ্যের জিহ্বা টুকরো টুকরো করে কুকুরের মুখে নিক্ষেপ কর ।

বীর । একি—একি মূর্খি ! করুণায় যে মূর্খি এতদিন গলে পড়তে দেখেছি—আজ তা পিশাচ বৃত্তিতে পাথরের মত কঠিন ! যে চক্ষে শুধু সহানুভূতি দেখেছি—যে কণ্ঠে শুধু স্নেহের কথা, শুধু ব্যথার কথা শুনেছি—আজ সে চক্ষু থেকে হিংসার উত্তাপ বেরুচ্ছে—সে কণ্ঠ গরল উদগার করছে । মার মার তক্ষশীলা—আমায় মেরে ফেল—আর আমার বাঁচতে সাধ নেই—না—না—মরব কেন—পিশাচের কত্তা পিশাচী হবে না ত কি হবে ?

মীরা । তোমার তরবারি আমায় দাও বাবা ! আমি একটা একটা

অঙ্গ কেটে দেবো আর সেই ক্ষতের মুখে লবণ ছড়িয়ে দেব। তুমি এ স্থান ত্যাগ কর—তোমার কন্ডার অপমান করেছে—তাকে নিজের হাতে তার অপমানের প্রতিশোধ নিতে দাও! যাও—

আন্তি। (স্বগত) মন্দ কি! এত বড় অত্যাচার যদি সুবোধ কন্ডার দ্বারা সুসম্পন্ন হয়ত মন্দ কি! কেউ যদি জানতে পারে, বলবে তক্ষশীলার পিশাচী কন্ডা এ কাজ করেছে—তক্ষশীলা কিছু জানত না। [প্রস্থান।

মীরা। বল বীরসিংহ, বল! আমি পিশাচী নই—নইলে দেখ্ছ—

বীর। বলতুম—বলতুম—হাত দুটো যদি খোলা থাকত, একখানা অস্ত্র যদি হাতে থাকত—

মীরা। বল—তাই বল—এই তোমার হাতের বাঁধন আমি খুলে দিলুম। বীরসিংহ! এই নাও অস্ত্র নাও! আমায় হত্যা কর—আমার পিতার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে দাও!

(জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন)

বীর। (স্বগত) এ আবার কি! এ যে—সেই যুগ—এ যে সেই ছবি!

মীরা। হত্যা কর বীরসিংহ! হত্যা কর! পিতার প্রায়শ্চিত্ত করতে সন্তান ত সম্পূর্ণ অধিকারী!

বীর। না—না—তাকি পারি? ভাগ্য দোষে যে উৎপীড়ন আমি ভোগ করছি, সে উৎপীড়ন তুমি সহ করতে পারবে না মীরা! তোমার পিতার রোষাগ্নিতে তোমাকে নিষ্কেপ করে যেতে পারব না।

মীরা। আমার জন্তু ভাবহ—না—না—আমি পিশাচ পিতার—পিশাচী কন্যা। অস্ত্র নাও বীরসিংহ! রাজ্যে ফিরে যাও—*[স্বাধীনতা কেউ কাউকে হাতে তুলে দেয় না, নিজে স্বাধীন হতে হয়।]* যাও—উপযুক্ত হয়েছে বলে—তোমার রাজ্য তুমি গ্রহণ করগে। সমগ্র পাঞ্জাবকে—সমগ্র পৃথিবীকে জানিয়ে দাও—তুমি জীবিত! তক্ষশীলা মিথ্যাবাদী—দস্যু-পরদ্বাপহারী! যাও বীরসিংহ মুক্ত তুমি!

বীর । তাই যাই—আর রাজ্যে ফিরবো না । যার প্রাণে এত দয়া—
যার সহানুভূতিতে আমার মৃত্যু আজ জীবনে পরিণত হয়েছে ; তার পিতাকে
সারা জগতের স্বর্ণ্য করে, তার কন্যার মনে কষ্ট দেব না । মীরা ! আমি
চলুম—শুধু পাঞ্জাব ছেড়ে নয়—ভারতবর্ষ ছেড়ে চলুম । আর যাবার আগে
এ রাজ্য তোমার পিতাকে দিয়ে গেলুম । [প্রস্থান ।

মীরা । কি করলে ! এত বড় একটা দেনার এক বড়া শোধ কর্তে
দিলে না ! পাপের ভার আরও গুরু করে দিলে ? ভারতবর্ষ ছেড়ে চললে,
মীরার যে—বড় কষ্ট হবে । না—না বীরসিংহ ! তাই যাও—সেখানে
আমার পিতা যেতে পারবে না, তোমাকে কেউ হত্যা করবে না ।

তক্ষশীলার প্রবেশ

আস্তি । কই মীরা ! বীরসিংহ কই ?

মীরা । বাবা ! বীরসিংহ মরে গেছে ।

আস্তি । কই তার মৃতদেহ কই ?

মীরা । প্রমাণ চেয়েনা বাবা ! দিতে পারবো না । কিন্তু বিশ্বাস
কর ! যে বীরসিংহ মরণের দ্বারে দাঁড়িয়েও তোমাকে অকুটী করেছিল,
মৃত্যুর পরপারে গিয়েও তোমার অত্যাচারের প্রতিশোধ কল্পনা করেছিল—
সেই বীরসিংহ দেহত্যাগ করেছে । আনন্দে সে রাজ্য তোমায় দিয়ে, এদেশ
ছেড়ে চ'লে গিয়েছে ।

আস্তি । চলে গিয়েছে—চলে গিয়েছে—বন্দী চলে গিয়েছে !

মীরা । হাঁ বাবা ! বুঝতে পারলে না—আমি তাকে ছেড়ে দিয়েছি ।

আস্তি । ছেড়ে দিয়েছিস্ ! সর্বনাশি ! কি করেছিস্ ! আমায়
জগতের চক্রে মিথ্যাবাদী পরস্বাপহারী দস্যু বলে ধরিয়ে দিয়েছিস্ ?

মীরা । স্থির হও বাবা ! স্থির হও ! তাকি পারি ? আমার চক্রে
তোমার চেয়ে কি বীরসিংহ বড় হ'ল বাবা ? শুন বাবা ! পাছে তোমায়

জগৎ ঘূর্ণা করে তাই বীরসিংহ এ ভারতবর্ষ ছেড়ে চলে গিয়েছে। তুমি বেঁচে থাকতে সে ভারতবর্ষে আসবে না। বাবা! আমার এই শির তার জন্ত জামিন রইল।

আস্তি। কি করলি—সর্বনাশী, রাক্ষসি—কি করলি—

মীরা। আশ্চর্য্য! এতখানি প্রাণ, এতটা মহত্ব দেখেও তোমার প্রাণে একটু মহত্ব জাগল না! যে রাজ্যের জন্ত তুমি নিষ্ঠুর হত্যায় ক্ষেপেছিলে সেই রাজ্য একজন আনন্দে তোমার হাতে তুলে দিলে—এ দেখেও তোমার লালসা একটুও ক'মল না! বুকের যাতনায় পাগল হয়ে ছুটে গিয়ে পায়ে ধরে তার রাজ্য তাকে ফিরিয়ে দিলে না! ছিঃ বাবা, তোমায় শত ছিঃ।

[প্রস্থান।

আস্তি। পিশাচি—পিশাচি—তুই আমার কন্যা নম—তুই আমার শত্রু, তোকে হত্যা করব, হত্যা করব।

পুরুষ কন্যা ভবানীর প্রবেশ।

আস্তি। কে—কে—ভবানী—পুরুষ কন্যা—শত্রু কন্যা—এখানে কেন—এখানে কেন?

ভবানী। রাজা—মায়ের নিম্নালা এনেছি—মায়ের চরণামৃত এনেছি—মায়ের এসাদ এনেছি।

আস্তি। ও—তোর বাবা সার্কভৌম হয়েছে—তোর মায়ের পূজা মেনেছিল—বলিদান হয়েছিল—বলিদান হয়েছিল—না সেটা বাকী আছে—যা নিম্নালাে কাজ নেই—রক্ত নিয়ে আয়, রক্ত নিয়ে আয়—

ভবানী। কি বললে—কি বললে—মায়ের নিম্নালাে কাজ নেই—রাজা—রাজা—রণে-বনে তোমার পূর্ব-পুরুষরা মায়ের পূজা করেছে—মায়ের অঞ্চল ধরে বেড়িয়েছে—আর তুমি কি বললে—মা—মা—

আস্তি। যা—যা—তোর বাবাকে বলগে তার সার্কভৌম আমি

স্বীকার করবনা—যে দেবতাকে তোর বাবা পূজা করে—সে দেবতার
পূজা আমি করবনা । (নিশ্বাস হাত হইতে উঠাইয়া দিল)

ভবানী । কি করলে—কি করলে—মায়ের নিশ্বাস মাটিতে ফেললে—
মা—মা—

মীরার প্রবেশ ।

মীরা । ভবানী—ভবানী—মাকে ডাক বোন মায়ের অবোধ সন্তানের
উপর মা যেন ক্রন্দ না হন । (উভয়ে কুড়াইতে লাগিল)

ভবানী । মীরা—মীরা—রাজসভায় তোর পিতার সম্মুখিত চক্ষু দেখে
বড় ভয় পেয়েছিলুম—বাবা আমার পাঠিয়ে দিলেন—আমিও বড় আশায়
এসেছিলুম । এই নিশ্বাসের তলায় মাথাপেতে দিয়ে তোর বাবা যদি
আমার বাবার পার্শ্বে দাঁড়াতেন । মীরা—মীরা—কি হল—মায়ের নিশ্বাস
ধূলায় গড়াল—মায়ের চরণামৃত আমাদের চরণ স্পর্শ করল—জলে গেল
জলে গেল । একা তক্ষশীলা জ্বল না—রাবণের অত্যাচারে ত্রৈতার অবসান
হয়েছিল—দুর্যোধনের দস্তে ছাপর জলে গেছলো—আজ বুঝি তক্ষশীলার
পাপে কলিও ছারখার হয়ে গেল—মা—মা—হাস্যময়ী শান্তিময়ী জীবন-
দায়িনী মা আমার, অত ব্যাকুল কেন, স্থির হও—এত তোমারি দর্পে-
দর্পিত—দশদ্বন্দ্ব রাবণ নয়, দৈত্য-দলনী, এত শুভ-নিশ্চয় নয়—এ
অতি হীন-কুদ্র জীব, অবোধ সন্তান—অমনু করে ব্যাকুল হয়ে রক্তচক্ষু
দেখাননি মা !

ভবানীর গীত ।

একি মা একি মা একি মা

কেন মা অট বিকট হাসি ।

ঘন ঘন গর্জে ধড়া যোর

নাচিছ নগ্না লট গট কেন্দ্রী ।

অ্যালেকজান্ডার ।

লক্ লক্ লক্ লক্ রসনা
 রক্ত শিশু দশনা ।
 ধক্ ধক্ ভালে বহি খেলে
 বদন বিশ্ব গ্রামী ॥
 পদ ভরে হর কম্পে থর থর
 গেলগো সর্বনাশী ।
 শান্তি দে মা সংহার সম্বর
 নয়ন বিশ্ব আসি ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পারস্য সম্রাট দারায়ুসের প্রমোদ কক্ষ ।

ভারতবর্ষীয় সহচর মকর ও পারস্য সহচর বেসাস ও পারিষদবৃন্দসহ দারায়ুস ।

নর্তকীগণের গীত ।

এস প্রিয় প্রেমে মাতি ।

পিউ পিউ পিয়া বোলে পাপিয়া হাসে বেলা যুধি জাতি ।

সিন্ত করিরা নয়ন সনিলে প্রেম ফুল দল পাতি

রাখিয়া এ শ্রাণ তব পদতলে

অল্লাহি দিব বঁধু কুতুহলে

গোলাইব তব কণ্ঠে আদরে

আঁখি জলে মালা গাখি ।

লহ বুকে, শিরাও অমিয়, কর হৃদয়ের সাধী ॥

দারা। মকর—মকর—ম্যাসিডনের রাজা ফিলিপের দূতের মুখের
 উপর বলে দিগেছি—[মরব তবু]* বশত্যা স্বীকার করবনা ।

মকর । আজ্ঞে বীরের মত হয়েছে— ১

দারা । তোমার চরিত্রে এক অপূর্ব সমাবেশ দেখতে পেয়েছি—মকর—তুমি যে তোমার স্বদেশ ভারতবর্ষ থেকে বিচিত্রবেশা স্ফুর্দ্ভাগ সংগ্রহ করে এনেছ, তাদের হাবভাবে নৃত্যগীত নিপুণতায় তাদের উপর আমার যেমন ভালবাসা জন্মেছে—তেমনি তোমারও উপর ভক্তি হয়েছে । মকর ! তুমি বিলাস কক্ষে আমার—

বেসাস । নাচওয়ালী—সম্রাট নাচওয়ালী—

দারা । আঃ কি কর—তুমি বিলাস কক্ষে আমার ভরপুর স্ফুর্দ্ভি—যুদ্ধক্ষেত্রে তুমি আমার—

বেসাস । নাচওয়ালীদের সেনাপতি—অর্থাৎ বাইজী সম্রাট বাইজী ।

দারা । যুদ্ধক্ষেত্রে তুমি আমার সেনাপতি—আমার শোকে তুমি সান্দ্রনা—রোগে আমার—

বেসাস । তুমি মকরধ্বজ !

দারা । রোগে তুমি স্নানিপুণ চিকিৎসক !

বেসাস । আজ্ঞে, আগেই বলেছি মকরধ্বজ !

মকর । আজ্ঞে, আমি কিছুই নই সম্রাট—

দারা । না, তুমিই আমার সব মকর !

বেসাস । তুমিই সব—তুমিই সব—তুমিই হাতী, তুমিই ঘোড়া, তুমিই গরু, তুমিই গাধা । ভিন্ন ভিন্ন অনুপানে তোমার ভিন্ন ভিন্ন কাজ—তোমার ভিন্ন ভিন্ন রূপ ! সুরাপাত্র অনুপানে তুমি সম্রাটের বিলাস-কক্ষ ! তরবারি হস্তে তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে হতে পৃষ্ঠ প্রদর্শন—আর রোগীর নাড়ী হস্তে তুমি সাক্ষাৎ সহস্রমারী যুত্বা ! নমস্কার ভারতবাসী ! তোমায় নমস্কার ! তোমারই প্রসাদে আমরা করে থাকি ।

দারা । দেখ, তোমরা যদি বেশী বাড়াবাড়ি কর তা হলে আমি এখনি উঠে যাব বলছি ।

বেসাস । তা' হলে কোন কাদব্ আর এ রকম করে সম্রাট !

দারা । দেখ, আজ কিন্তু শেষ ক্ষুধি ; আর এরকম ক্ষুধি চলেবে না ।
যুদ্ধের সাজ সরঞ্জাম সব ঠিক করতে হবে ! আজ সব ভোরদম্ ক্ষুধি
করে নাও ।

বেসাস । তবে ছকুম করুন মকর প্রভু ! আমরা সব হাঁ করে আছি ।

মকর । আপনার যেরূপ অভিরূচি ! কে আছে—নাচওয়ালী—হিন্দুস্থানী
নাচওয়ালী—

বেসাস । ওরে বাপ্পরে ! হিন্দুস্থানী নাচওয়ালী । বড় গরম হয়ে
উঠবে যে—!

নাচওয়ালীর প্রবেশ ও গীত ।

গীত ।

যৌবন লুট লিয়া জীউ মেরী টুট গিয়া
আব কাঁহা ছুট গিয়া পিয়া হামারি ।
কেতনা দুখ দিয়া কোন মূলুক গিয়া
চুড়ি ফিরি মায় একেলি নারী ॥
দিন রয়না বুক বুক নয়না
সুন্নত সে পিয়া লাগি
উন বিন নিশিদিন তনমন
হ হ অলত যায়সা আগি
বেদদুদা পিয়া মুখে দিওয়ানা কিয়া
তুঁহে বিত জীন্দগী কায়সি শুজারি ॥

দারা । চমৎকার ! তোমার মহিমা চমৎকার মকর !

বেসাস : প্রাণ বেরিয়ে গেল—বেরিয়ে গেল—বাতাস কর—বাতাস
কর !

একজন প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । সত্ৰাট ! একজন ভারতবাসী আপনার সাক্ষাৎ চায় ।

দারা । ভারতবাসী—ভারতবাসী ! নিয়ে এস—মকরের অসুস্থতায় বড়ই অভাব অনুভব করি—নিয়ে এস—নিয়ে এস ! [প্রহরীর প্রস্থান ।

বেসাস । নিয়ে এস—নিয়ে এস—আর একটা এই রকম মিললে, একখানা লাঙ্গল করে ফেলবো ! পারস্ত চষে ভারতবর্ষ উৎপন্ন করবো । মকর । (স্বগত) আবার ভারতবাসী কোথা হতে আসে ?

বীরসিংহকে লইয়া প্রহরীর প্রবেশ ও প্রস্থান ।

দারা । তুমি কি ভারতবর্ষ হতে আসছ যুবক !

বীর । হাঁ সম্রাট ! আমি আপনার কাছে কৰ্ম্ম-প্রার্থী হয়ে এসেছি । আপনার সৈনিক-বিভাগে যে কোন কৰ্ম্ম করতে প্রস্তুত আছি ।

বেসাস । ওহো সদাশয়—সদাশয় ! সেনাপতির কার্য্য দিলে—করবেন নাকি দয়া করে !—

দারা । চুপ্ ! তোমার পরিচয় যুবক !

বীর । আমি গান্ধার রাজকুমার ! পৃথিবীতে আমার আপনার বলতে কেউ নাই । আমি হ্রত সৰ্ব্বস্ব ! রাজ্য হতে বিতাড়িত !

বেসাস । আমি বীর—আমি ভারতবাসী—আমি পালায়িত ।

মকর । গান্ধার রাজকুমার ! কই এ রাজ্যের নাম আমি শুনিনি ।

বীর । তবে উপায় নাই—আমি সামান্য কৰ্ম্মের প্রার্থী, এ পরিচয়ে ও প্রয়োজন নাই ।

মকর । আছে । যে কোন কৰ্ম্ম হুদ্ না কেন—তুমি সত্যবাদী কি না—জানতে হবে ! তুমি রাজকুমার ছিলে—অন্ততঃ তুমি যে কোন রাজার সংসর্গে কখন এসেছিলে, তা'র প্রমাণ দিতে হবে । কাউকে রাজ্য চালাতে দেখেছ ? বল, কি করে রাজ্য চালাতে হয় ? যদি বলতে পার—তা'হলে কতটুকটা বিশ্বাস করব ।

বেসাস । এ রাজ্যটা দিয়ে দেওয়া যাবে—তুমি চালিয়ে দেবে । না পারলে প্রাণ দণ্ড !

মকর । বল, কি করে রাজ্য চালাতে হয় ?

বীর । প্রজাকে সুখে রাখতে রাখতে হয় ।

বেসাস । হ'ল না—হ'ল না—রাজকুমার টুমার বাজে কথা ! তুমি কোথা থেকে সন্ধান পেয়ে আঙ্গুরের সরবৎ খেতে এসেছ । আচ্ছা বস, আর একটু বল ?

বীর । নিরপেক্ষ বিচার কর্ত্তে হয়, *[আপনার সুখের চেয়ে প্রজার সুখ বেশী দেখতে হয় ।]*

বেসাস । তাও হ'ল না ! গাছের ডালে যেমন খোলো খোলো আঙ্গুর ঝোলে তেমনি করে মস্তবড় একটা অশথ গাছের মত গাছ তয়ের করে, মেয়েমানুষ ঝুলিয়ে রাখতে হয় আর তার তলায় সিংহাসন পেতে—

দারা । চূপ্ কর, বেয়াদব্ সব্ !

বেসাস । যে আজ্ঞে, চূপ্ !

মকর । বল, আর কি করতে হয় ?

বীর । মাতার স্নেহ, পিতার শাসন নিয়ে প্রজাকে ভালবাসতে হয় ।

বেসাস । কেবল সুন্দরী রূপসী প্রজাদের সহধর্ম্মিণীর মত দেখতে হয় ; এই চূপ্ !

মকর । আচ্ছা, তুমি যুদ্ধ করতে জান ?

বেসাস । হাঁ, বাবা ! ঝাঁ করে এই মকর প্রভুকে কেটে ফেল দেখি ?

মকর । সম্রাট্, হ'ল না, পরিচয় নেওয়া হ'ল না ।

দারা । আঃ কি করছে তোমরা ?

বেসাস । আচ্ছা—ও বিবি—ও বিবি—এইধারে এস !

একজন নাচওয়ালীর প্রবেশ ।

বেসাস । আচ্ছা, ও চোয়াড় মকরকে দরকার নেই ; এই মেয়েমানুষ-টাকে কেটে ফেল দেখি ঝাঁ করে ?

বীর। রমণীর গায়ে কখন হাত দিতে শিখিনি।

বেসাস। এ, সম্রাট! মেয়েমানুষের গায়ে হাত দিতে শেখে নি—
একেবারে বদরসিক! কি বল মকর প্রভু!

মকর। প্রমাণ দিতে পারলে না! আচ্ছা, আর কি জান?

বীর। আজ্ঞে, ঠিক বলেছেন, আদত কথা ভুল হয়ে গেছে। রাজত্ব
চালাতে হলে কি করতে হয় জানেন? আপনাদের মত পরান্নভোজী
চাটুকার গুলোকে রাজত্বের প্রথম দিনেই হত্যা করতে হয়।

মকর। ওরে বাপরে! সম্রাট! এ বলে কি!

বেসাস। ঠিক বলেছে সম্রাট! এ লোকটার দাম আছে। মাতাল
হয়েছি—কেন জিজ্ঞাসা করলে—দ্রুত বুঝিয়ে দিতে পারব না। তবে একটা
কথায় এ লোকটা নেণা অনেকটা ছুটিয়ে দিয়েছে।

দার। ঠিক বলেছ যুবক! আমার প্রাণেও তুমি একটা থা
মেয়েছো। তোমায় আমি যুদ্ধে পার্শ্বচর নিযুক্ত করলেন।

বেসাস। চমৎকার সম্রাট! আমি এই যুবকের হয়ে অভিযান
কচ্ছি—গ্রহণ করুন!

বীর। আমি প্রাণ দিয়ে আপনার সেবা করব!

দার। মকর! তুমি রাগ কর না! ক্ষুণ্ণের সময় ক্ষুণ্ণ! কাজের
সময় কাজ! তুমি আমার যেমন তেমনই রইল। উত্তম! আজকার সভা
ভঙ্গ হল—এস যুবক! [দার ও বীরসিংহের প্রস্থান।

বেসাস। কি ভাবছ, বলব মকর!

মকর। বল দেখি?

বেসাস। ভাবছ, সম্রাটের এতদিন তুমিই মরণ কাটি জীবন কাটি ছিলে,
আজ নূতন চিকিৎসা, নূতন ঔষধ আবিষ্কার হল! আর কি ভাবছ
জান? আর ভাবছ, পৃথিবীর সহস্র জাতি—এক যায়গায় এক হয়ে থাকতে
পারে, কেবল পারে না—হুজুন ভাষতবাসী—এক সঙ্গে। কেমন?

মকর। যাও বিরক্ত ক'র না।

বেসাস। তবে হুঃখ জোড়া মিল্ল না—লাঙ্গল একখানা হ'ল না!
পৃথক পৃথক করে ছালা বওয়াতে হবে। যাই হোক বন্ধু! রক্ত
রোসনাইয়ের ছালাটা তোমার পিঠে থাকলেই মঙ্গল। ক্ষুর্তির প্রাণ আমাদের
বুঝলে কি না! [বেসাসের প্রস্থান।

মকর। (স্বগত) এই লোকটা ভারি কটু কটু করে বলে। এই
লোকটার জন্ত সময় সময় সত্ৰাট বিগড়ে যায়। এ ভারতবাসীটা আবার
এসে জুটল! না—তা হবে না,—তাড়াতে হবে। সত্যি বলেছে,—হুজন
ভারতবাসী—এক যায়গায় কেন?

তৃতীয়া দৃশ্য।

ম্যাসিডন—মল্লণা কক্ষ—ম্যাসিডন সত্ৰাট ফিলিপ ও

তঁাহার সহচর অট্টালাস।

ফিলিপ। এমন দেশ—অট্টালাস—পারস্ত্র এমন দেশ—বল বল—এক
মুখে যতটুকু পার বল।

অট্টা। সত্ৰাট! পারস্ত্রের গাছে গাছে সোনার মুকুল ধরে—সোনার
ধুলোয় রাজপথ তৈরী—মাঠে, ঘাটে, অন্দরে, বাইরে—যেখানে সেখানে
মাণিকের খনি জ্বল জ্বল করে। এতো ছার কথা সত্ৰাট! সেখানকার
মেয়েমানুষের কথা কি বলব! সব যেন ফুটো ফুটো কুসুম কলি—
পদ্মরাগ অক্ষয় চুণি পান্নার জ্যোতি—তাদের অধর থেকে অহরহঃ
বিজ্ঞাতের মত ছোটো—প্রেমিকের প্রাণ সে আঙুনে পুড়ে একেবারে বেগুণ
পোড়া হয়ে যায়—

ফিলিপ । এত রূপ রমণীর সেথায়—আর সেই রূপ উপভোগে আমরা বঞ্চিত—দুঃখ কর না অট্টালাস—শীঘ্রই তোমার মনের ব্যথা ঘুচাব—পারন্ত থেকে সমস্ত সৌন্দর্য্য হেঁচে এনে তুমি আর আমি দুজনে শোষণ করব ।

অট্টা । উপস্থিত একখানি নমুনা আপনার জন্ত সংগ্রহ করে এনেছি—যদি হুকুম করেন ত—

ফিলিপ । এঁা !—বল কি অট্টালাস—পারন্ত থেকে নমুনা এনেছ—কোথায় রেখেছ—নিয়ে এস—নিয়ে এস—

অট্টা । অধীর হবেন না—এ মঞ্জাগারে নয়—সে আমি অতি সন্তুর্পণে আমার গৃহে লুকিয়ে রেখেছি—রাজকার্য্য শেষ করে নিন্—তারপর—

ফিলিপ । শেষ হয়ে গেছে অট্টালাস, রাজকার্য্য কাল হবে, চল—চল—

অট্টা । অত অধীর হবেন না সম্রাট ! লোকে বলবে কি ? আপনার পুত্র সেকেন্দর ত একে আমার উপর চটা—আরও চটে যাবে ।

ফিলিপ । লোকের কথায় ফিলিপকে কার্য্য করতে হবে ? পুত্রের ভয়ে ফিলিপকে লুকুতে হবে ?—না—তা হবে না ।

সেনাপতি পারমেনিওর প্রবেশ ।

পারমেনিও । সম্রাট ! পারন্ত আপনাকে সম্রাট বলে মানতে চায় না ।

ফিলিপ । এত স্পর্দ্ধা পারন্তের ? যুদ্ধ সজ্জা কর সেনাপতি ! অবিশ্বাসী, ধর্ম্মহীন—বিশ্বাসঘাতক—পারন্তকে উপযুক্ত শাস্তি দিতে হবে ।

দূত সহ অ্যালেকজান্ডারের প্রবেশ ।

অ্যালেক । বাবা ! পারন্ত অবিশ্বাসী ধর্ম্মহীন বিশ্বাসঘাতক নয়—বীর তারা,—তারা যুদ্ধপণ করেছে ।

ফিলিপ । দূত—দূত—বল, পারন্তরাজ কি বললে ?

দূত । সম্রাট ! গর্ব্বভরে আমায় বললে—“যাও দূত, তোমার যুদ্ধ ফিলিপকে বলগে, পারন্ত যুদ্ধ জিঁদা অস্ত্র কিছু দেবে না ।”

পার। হুকুম করুন সম্রাট ! দুৰ্দ্ধিতদের—উপযুক্ত শাস্তি দিই।

আলেক। তাদের দুৰ্দ্ধিত বলনা সেনাপতি ! দেশের জন্ত তারা বুদ্ধ দিয়ে দাঁড়িয়েছে—প্রাণের চেয়ে দেশের মান বড় বুঝেছে—তাদের দুৰ্দ্ধিত বল না। প্রশংসা না করতে পার, বীর তারা, বীরের যোগ্য সমরে তাদের অঙ্গান কর।

ফিলিপ। সেকেন্দর !

আলেক। রাগ করনা—বাবা ! তুমি চাইছ একটা দেশকে তোমার বশতা স্বীকার করাতে, আর সেই দেশ নিজীবের মত পায়ের তলায় শুয়ে না পড়ে স্পর্ধা করে তোমার বিপক্ষে দাঁড়িয়েছে ; তারা যদি পরাজিত হয়, তাহলেও পৃথিবীর বুকে একটা দৃষ্টান্ত রেখে যাবে—[দেশের স্বাধীনতা যে প্রাণের চেয়ে বড়, তা' জগতকে শিক্ষা দিয়ে যাবে।]* বাবা ! আজ যদি তোমাকে পারশ্ব অধীনতা স্বীকার করতে বলত, তা' হলে কি তুমি 'ও ঠিক এমনি করে উত্তর দিতে না ?

ফিলিপ। তাই হবে সেকেন্দর ! আমি পৃথিবীর মানচিত্র থেকে পারশ্ব রাজ্য উপড়ে সমুদ্রের জলে ডুবিয়ে দেব।

আলেক। তা হলে পারশ্ব রাজ্য ও ডুবে—তোমার নাম 'ও সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রের অতল-তলে তলিয়ে যাবে—কেউ তোমার নাম করবে না বাবা ! তোমার মতের সঙ্গে—আমার মত মোটেই মিলল না। তুমি ত একটা জাতির উৎসাদন, একটা দেশের উচ্ছেদ করতে যাচ্ছ না—একটা দেশ বিলাস-তরঙ্গে ডুবে গাচ্ছে, সংক্রামক ব্যাধির মত সারা পৃথিবীকে গ্রাস করতে উত্তত হয়েছে।—ম্যাসিডনেও যার স্রোত উথলে উঠেছে ! তুমি যাচ্ছ—সেই দেশটাকে জয় করে তাকে সংস্কার করতে, তাকে পায়ের ওপর ভর দিয়ে দাঁড় করিয়ে দিতে—অক্ষম হয় তাকে শাসন কর্তে, ধ্বংস কর্তে নয়।

ফিলিপ। উত্তম ! তাই হবে—চূপ্ কর সেকেন্দর !

সৈন্তের প্রবেশ ।

সৈন্ত । সত্ৰাট ! সেই দস্যুদের দল ধরা পড়েছে ।

ফিলিপ । ধরা পড়েছে ? উত্তম নিয়ে এসো । আমি তার বিচার করব ।

দস্যুসর্দার চিলো ও বন্দীদের লইয়া প্রহরীদের প্রবেশ ।

সৈন্ত । সত্ৰাট ! এই সেই দস্যু সর্দার চিলো !

ফিলিপ । বন্দীগণ ! তোমরা দস্যু । তোমাদের যাবজ্জীবন কারাগারে বাস কর্ত্তে হবে ।

চিলো । কারাগার—কারাগার—হাঃ হাঃ হাঃ—

ফিলিপ । চুপ্ কর, চুপ্ কর । *[ফিলিপের রাজ্যে দস্যুতার শাস্তি বড় ভয়ানক !

চিলো । দস্যুতায় যদি কিছু শাস্তি থাকে তবে তোমাদের শাস্তি—
তুমি দস্যু নও ? আমরা একটা মানুষ মারি একখানা বাড়ী লুট করি, তুমি
যে হাজার হাজার মানুষ মার—হাজার হাজার গ্রাম লুট কর । রাজা সেজে
বসেছ—দেশের সমস্ত লোককে কর দিতে বাধ্য করেছ—ভয় দেখিয়ে মাথা
নোয়াতে শিথিয়েছ—বিপদে পড়লেই তোমার জন্ত তা'দের ধন প্রাণ দিতে
বক্তৃতা ক'রছ—রাজা প্রজা এক বলে ঘোষণা করছ ! কিন্তু বিনিময়ে সম্পদের
একটা কণা ও কি তাদের দিয়েছ ? পেট পুরে তারা খেতে পায় কি না তা'
দেখ্ছ কি ? তোমার মুক্তির জন্ত তাদের অনশনে মন্দিরে মন্দিরে প্রার্থনা
করতে হবে ! আর তোমার সম্পদ শুধু চোখ দিয়ে দেখতে গেলে, তোমার
দ্বার থেকে তোমার প্রহরীদের প্রহার খেয়ে ফিরে আসতে হবে । কেমন
এই ত তোমার রাজত্ব ?

আলেক । চমৎকার বলেছে বাবা ! তোমায় হারিয়ে দিয়েছে !]*

ফিলিপ । তোমরা একদিন আমায় হত্যা করতে এসেছিলে, জান তার
শাস্তি কি ?

চিলো । তার আবার শাস্তি কিসের ? দস্যুর মত লোকের সর্বস্ব নিষ্ঠে ফিরে যাচ্ছিলে, আমরা তোমায় হত্যা করে সে গুলো কেড়ে নিতে গেছলুম ।

ফিলিপ । তোমাদের প্রাণ দণ্ড দিলুম ।

[চিলো । মরতে ভয় করিনা আমরা ! যে রাজ্যে রাজায় প্রজায় এত তফাৎ, সে রাজ্যের রাজার হুকুমে বেঁচে থাকার চেয়ে মরাই ভাল ।]

আলেক । বাবা ! প্রাণ দণ্ডে হবে না—এর চেয়েও গুরুতর দণ্ড এদের দিতে হবে ।

ফিলিপ । চুপ কর সেকেন্দার ।

আলেক । না বাবা ! তোমার এ দণ্ড যখন ওরা তুচ্ছই করলে, তখন ও স্ত্রবিধের বিচার হ'ল না । হুকুম কর, আমি এদের বিচার করি, এর চেয়ে কঠিন দণ্ড এদের দিতে হবে ।

ফিলিপ । উত্তম ! অনুমতি দিলেম । কিন্তু যদি অকৃতকার্য হও—পুত্র বলে ক্ষমা পাবে না ।

আলেক । বেষণ—তোমার সেনাপতিকে তবে আমার হুকুম পালন কর্ত্তে বল ।

ফিলিপ । উত্তম ! বিলম্ব করনা !

আলেক । সেনাপতি ! শৃঙ্খল খুলে দাও ! দাও খুলে দাও ! (পারমেনিওর তথাকরণ) বীরগণ ! মুক্ত তোমরা ! যেখানে ইচ্ছা চলে যেতে পার । কিন্তু যাবার আগে একটা কথা শুনে যাও । বীর তোমরা উত্তম তোমাদের বুক ফুলে রয়েছে, চক্ষু থেকে অগ্নির দীপ্তি ফুটে বেরুচ্ছে ! কিন্তু তোমাদের শৃঙ্খলা নাই স্থির লক্ষ্য নাই ; ঈশ্বরের সকল আশীর্ব্বাদ লাভ করেও আজ তোমরা নগণ্য হিংস্র জন্তুর ভায় অরণ্যে অরণ্যে বেড়াও, কেউ তোমাদের চেনে না । বীরগণ ! দস্যবৃত্তি ছেড়ে দাও, মানুষের সঙ্গে মেশ রাজনীতি সমরনৈতি শেষ, নিজেদের রাজ্য গড়ে নাও, স্বসভ্য স্বাধীন জাতি বলে, জগতে পরিচয় দাও । যঃও বীরগণ মুক্ত তোমরা !

চিলো । না, না, এতদিন আমরা স্বাধীন ছিলাম, আজ হ'তে পরাধীন হলাম । যদি চোখ ফুটিয়ে দিলে, দেখিয়ে দাও রাজকুমার ! কোন্ পথ ? আমরা তোমার দাস—দাও আমাদের মাহুষ করে দাও !

আলেক । তবে এস বীরগণ, তোমাদের অমিততেজ ম্যাসিডন্ অধিপতির হুজুর বিক্রমের সঙ্গে মিশিয়ে দাও । ম্যাসিডনের দিগন্ত মুখরিত কীর্তির সঙ্গে তোমাদের কীর্তি অমর হ'ক ।

চিলো । তাই হ'ক, আজ হতে আমরা ম্যাসিডনের দেবায় নিযুক্ত হলেম । জয় ম্যাসিডন সম্রাট ফিলিপের জয় ! [দল্য সকলের প্রস্থান ।

সেকেন্দার জননী অলিম্পিয়ার প্রবেশ ।

অলি । চমৎকার—চমৎকার ! মস্ত বড় রাজার মত বিচার করেছে পুত্র ! জননীর আশীর্বাদ গ্রহণ কর ! তুমি দিগ্বিজয়ী বীর হবে । আজ যে বিচার তুমি করেছ, ঈশ্বর সে বিচার দেখে চমৎকৃত হয়েছেন ; একদিন সারা পৃথিবীর বিচার কর্তে তিনি তোমাকে আহ্বান করবেন ।

ফিলি । একি রাণী ! তুমি এখানে !

অলি । সম্রাট ! স্বামী ! সোদিন যারা আমাদের হত্যা করতে এসেছিল, তাদের কি রকম প্রাণদণ্ড হয় অন্তরালে দাঁড়িয়ে দেখতে এসেছিলাম ! সহসা কি জানি কি অনানে, কি জানি, কি গর্ভে-ধ্বংস আমার ফুলে উঠল ! অন্তরালে দাঁড়িয়ে থাকতে পারলাম না—ছুটে বিচার দেখতে এলাম । এসে দেখলাম, তাদের প্রাণদণ্ড হয়ে গেছে—হিংসা-দুষ্ট কুটিল প্রাণ বন্ধুর মত সরল হয়ে গেছে—গর্ব দুষ্ট তুঙ্গ শৃঙ্গ ইঙ্গিতে মনওণ ক্ষেত্রে মিশিয়ে গেছে—লৌহ কঠিন প্রাণ—নিমেষে সরল প্রেমের উৎস ছুটেছে !

ফিলি । যাও সম্রাজ্ঞী ! এখানে আর দাঁড়িয়ো না ।

অলি । অপরাধ নিয়ো না সম্রাট ! আর জোর করে কারুর মাথাও মুইয়ে দিতে চেয়ো না ।

ফিলি। ক্লান্ত—কান্ত আমি অট্টালাস! মুখরা স্ত্রী আর এই
গর্ভিত পুত্র আমায় বেশী ক্লান্ত করে দিয়েছে। চল—চল—বিশ্রাম চাই—
বিশ্রাম চাই। [সকলের প্রস্থান।]

চতুর্থ দৃশ্য।

অট্টালাসের কক্ষ।

অট্টালাসের ভ্রাতৃস্পুত্রী ক্লিওপেট্রা
ও ফিলিপের স্ত্রী অলিম্পিয়া।

অলি। কি নামটী ব'ললে—ভুলে গেলুম। (চিবুক ধরিয়া)

ক্লিও। ক্লিওপেট্রা!

অলি। খাসা নাম! (স্বগত) খাসা মেয়েটী সেদিন সেই মন্দিরে
দেখা পর্যন্ত এ মুখ আমি ভুলতে পারিনি—লুকিয়ে আজ ছুটে এসেছি।
আমার সেকেন্দারকে এ মেয়েটি দেখাতে হবে, যদি তার পছন্দ হয় তা
হ'লে এ মেয়েটীকে যেমন করে হ'ক ঘরে নিয়ে যেতে হবে। এরা কি
রাজী হবে না? না হবে। (প্রকাশ্যে) ক্লিওপেট্রা! এখন আমি আসি—
আবার তোমাদের বাড়ী বেড়াতে আসব, কেমন?

ক্লিও। (ঘাড় নাড়িল) (অলিম্পিয়ার প্রস্থান) জানিনা ইনি কে?
আমাকে দেখলেই ইনি কেবল আমার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকেন।
কিন্তু বাবা আমায় আজ পারসি পোষাক পরে থাকতে বলে গেলেন কেন?

দৌড়াইতে দৌড়াইতে অট্টালাস প্রবেশ করিল।

অট্টা। ক্লিওপেট্রা! ক্লিওপেট্রা! এতদিনে আমার আশা পূর্ণ হয়েছে।

ক্লিও। কি হয়েছে বাবা কি হয়েছে?

অট্টা। বাবা বলে ডাক্‌ছিল, কিন্তু আমি ত তোর জন্মদাতা পিতা
নই—আমি তোর খুলতাত।

ক্লিও । না বাবা, আমি জানি তুমিই আমার বাবা—আমি তোমার কন্যা ।

অট্টা । তবে আমার হুকুম তুই শুনবি বল ?

ক্লিও । শুনবো বাবা ! আমি প্রাণ দিয়েও তা পালন করব ।

অট্টা । শোন মা ! ম্যাসিডন সম্রাট ফিলিপ, তার স্ত্রী ও পুত্র সেকেন্দারের উপর বিরক্ত হয়ে, পারস্য দেশীয় কোন মহিলাকে বিবাহ করতে উত্তত হয়েছেন, আমার আশ্রয়ে একটি পরমা সুন্দরী পারস্ত-মহিলা আছে, আমি তাঁকে বলে ফেলেছি ।

ক্লিও । তাই তুমি আমাকে এই পারস্ত পোষাক পরে থাকতে বলেছ ।

অট্টা । হ্যাঁ, মা ! এখনি সম্রাট আসবেন । আজ যদি তুই তাঁকে একটু মুগ্ধ করতে পারিস—একটু তাঁর মনের মত হতে পারিস, তাহলে তুই ম্যাসিডনের সম্রাজ্ঞী হবি—আর আমার দুর্দশা ঘুচে যাবে ।

ক্লিও । বাবা ! আমি গ্রাসের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রে খাব, তবু এ বৃত্তি অবলম্বন করে—ম্যাসিডনের সম্রাজ্ঞী হব না । কি বলছ বাবা ! একটা গড়া সংসার ভেঙ্গে দেব ? না বাবা ! তোমার দুর্দশা আমি ভিক্ষা করে দূর করব ।

অট্টা । তাই কর—তাই কর—হুকুম আমার প্রাণদণ্ড ।

ক্লিও । এঁটা প্রাণদণ্ড হবে !

অট্টা । উপায় নাই—উপায় নাই,—বলে ফেলেছি, না—না, তোর বিবেকের বিরুদ্ধে তোকে কিছু বলব না । হয় হবে আমার প্রাণদণ্ড ।

ক্লিও । (স্বগত) না—না—মৃত্যু ত আমার হাতেই আছে । (প্রকাশ্যে) না বাবা ! আমার জন্য তোমায় মরতে দেখ না বাবা ! ম্যাসিডনের সম্রাট কেন ? গলিত শবকে আমি তোমার জন্য আগলান করব—আমি মৃত্যুকে বরণ করে নেব—তবু আমি তোমার প্রাণদণ্ড দেখতে পারব না—তুমি গেলে, আমার কে থাকবে বাবা ?

অট্ট। মা আমার—তোর জন্য মা! আমি তোকে ম্যাসিডনের
রাণী দেখে সুস্থ হয়ে মরব।

নেপথ্যে। (অট্টালাস—অট্টালাস!)

অট্ট। ওই সম্রাট আসছেন! দেখিস মা! আমার প্রাণদণ্ড যেন
হয় না। [প্রস্থান।

ক্লিও। (স্বগত) কোথায় আমায় নিয়ে চলেছ ভগবান! না—না,
আমার পিশাচ বৃত্তিতে বুক ভরে দাও—আমার হিতাহিতজ্ঞান লোপ কর!

ফিলিপের প্রবেশ।

ফিলি। (স্বগত) এত রূপ! এত রূপ অট্টালাস, সমস্ত পৃথিবীর
রূপ চুরি করে এনে, এখানে লুকিয়ে রেখেছ! (প্রকাশ্যে) সুন্দরি—
সুন্দরি! বড় ক্লান্ত আমি!

ক্লিও। কে তুমি বৃদ্ধ? সরে যাও! বৃদ্ধের এত রূপে কোন অধিকার
নাই।

ফিলি। কিন্তু হে সুন্দরি! ম্যাসিডনের অধিপতি আমি, আমার
জরার সোনার বরণ—আমার ঐশ্বর্যের অনন্ত যৌবন—

ক্লিও। কিন্তু এ রূপের কাছে—

ফিলি। অতি তুচ্ছ! কিন্তু, হে সুন্দরি! আর ত আমার কিছু
নাই! আমার মুকুটে তোমার চরণ স্পর্শ দাও! ম্যাসিডন সাম্রাজ্যের
বিনিময়ে তোমার ঐ অনন্ত যৌবন আমায় দান কর!

(হেটমুখে পায়ের তলায় পড়িল)

ক্লিও। তবে প্রতিজ্ঞা কর সম্রাট! আমায় তুমি ম্যাসিডনের রাণী
করবে?

ফিলি। প্রতিজ্ঞা করছি—হে সুন্দরি! তোমার পাদস্পর্শ করে
শপথ করছি। বল—আর কি চাও? (জাহ্নুপাতিয়া হেটমুখে পায়ের
কাছে পড়িল)

ক্লিও । (স্বগত) চমৎকার—চমৎকার ! বৃদ্ধ আমার চরণ-বন্দনা করছে । আর আমি চমৎকার দাঁড়িয়ে আছি ! আর কি চাইব—আর কি চাইব—বাবা ! আমায় বলে দিয়ে যাও ! তোমার জন্য আর কি চাইব ?

(চুপে চুপে অট্টালাসের পুনঃ প্রবেশ ও ক্লিওপেট্রার কাণে কাণে কথোপকথন)

ফিলি । হে সুন্দরি ! বল আর কি চাও ?

ক্লিও । শপথ কর, তোমার স্ত্রীকে নির্দাসিত করবে, আর আমার গর্ভে যে সন্তান জন্মাবে, সেই সন্তান ম্যাসিডনের অধীশ্বর হবে ।

ফিলি । শপথ করছি, আবার আমি শপথ করছি ।

ক্লিও । বৃদ্ধ ! আমি তোমার—এন, আমার এ রূপ-যৌবন তোমায় আজ আমি সমর্পণ করব । (পট পরিবর্তন)

(সুরার পাত্র ইত্যাদি সাজান, উভয়ে একখানি সোফায় বসিল)

ক্লিও । চমৎকার—চমৎকার আরোজন ! হে পিতৃব্য সতাই তোমার বড় হৃদশা ! (সুরার পাত্র দান) সুরা পান কর !

ফিলি । দাও—দাও—সুরা নয় সুধা পান করি—জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত হক । (পান) হে সুন্দরি ! বড় ক্লান্ত ! আমার গর্ভিত স্ত্রী আর পুত্র আমায় বড় ক্লান্ত ক'রে দিয়েছে, একথানা গান গাও—তোমার বন্ধারের ক্রোড়ে শুয়ে আমি নিদ্রা যাই ।

ক্লিওপেট্রার গীত ।

কত জীবনের কত সাধনার

মিলাইল বিধি তোমা হেন নিধি, মরম ভেদী করুণায় ।

কত অতীতের—শত মহাপাপ, কত করমের শত বনস্তাপ

মুষ্টি ধরিয়া এসেছে ছুটিয়া তোমার চরণ বন্দনার ।

তোমার পূলক হরষ পরশে

শিহরে অঙ্গ আকুলি আবেশে

হৃৎ সকল স্বপ্ন বৃত্তি দীপ্ত মরণ কামনার ।

আলেকজাণ্ডারকে লইয়া অলিম্পিয়ার প্রবেশ ।

অলিম্পিয়া । এস বৎস ! তোমায় স্বন্দর একটা জিনিষ দেখাব ।
(সহসা সোফার দিকে তাকাইয়া) একি !

আলেক । (তজ্রপ অবস্থায়) কে মা ! বাবা ! পার্শ্বে—

অলি । স্বপ্ন শেষ ! চলে এস—সেকেন্দার !

ফিলি । একি ! অট্টালাস ! অট্টালাস ! এই উন্মাদ, উন্মাদিনীকে
এখানে ঢুকতে দিয়েছ ।

অট্টালাসের প্রবেশ ।

অট্টা । সম্রাট যা করছেন—তা প্রকাশ হয়ে যাওয়াই ভাল । [প্রস্থান ।

ফিলি । ঠিক বলেছ—আমায় চক্ষু লজ্জা থেকে বাঁচিয়েছ । শুন নারি !
এই নারীকে আমি বিবাহ করব ।

অলি । ম্যাসিডন অধিপতির জয় হ'ক !

ফিলিপ । আর পুত্র ! এ রাজ্যের ভাবী অধিকারী তুমি নও ! এই
নারীর গর্ভে যে সন্তান হবে, সেই এ রাজ্যের অধিকারী হবে ।

আলেক । পিতা !

তব অভিরুচি ঈশ্বর সমান গণি ।

নশ্বর জগতে তুমি প্রত্যক্ষ দেবতা !

জন্মদাতা জ্ঞানদাতা শিক্ষাদাতা তুমি ।

রসনায় ধীর ভাষা সঙ্গীতে বাজিয়া উঠে—

বীরস্বৈ হৃদয় করে, কল্লনায় করে গান—

হৃদয়ে শোণিত ধীর, শক্তিরূপে দৃঢ় হয়ে থাকে ।

ভক্তিরূপে গর্ভমান নত করে দেয়—

সেই পিতা তুমি,—১৮ ৭ ৬৭/৩৮. ২১.৫.১৩ ৭.

কিন্তু এই মাতা—

স্তন দুখে যার পুষ্ট তব দান
বুক চিরে রক্ত দিয়ে—
যে বাড়ায় তোমার সম্মান—
করণা ক্রভঙ্গে যার—
বৃথা হত তব কীর্তি বৃথা হতে তুমি !
সেই মাতা,
সৃষ্টির বার্কক্য যেথা শিশুস্মৃতি ধরি
কোড়ে শুয়ে ঐশ্বর্য বিলায়
সেই মাতা মোর—
রাজ্য দাও বিলায়ে তঙ্করে—
কিছা দাও ডুবায়ে বিলাসে
শুধু অমর্যাদা কর না মায়েরে !
এস মাতা—

[উভয়ের প্রস্থান ।

ফিলিপ । অট্টালাস—অট্টালাস—এই মুহূর্তে—উৎসবের আয়োজন
কর—বিবাহ করতে আমি এখনই গমন করব ।

[প্রস্থান ।

অট্টালাস । (নেপথ্যে) যথা আজ্ঞা মহারাজ !

অট্টালাসের প্রবেশ ।

অট্টালাস । মা—মা—স্ববোধ কত্না আমার ! আশীর্বাদ করি চির
স্থখী হও !

ক্লিও । না—না, আশীর্বাদ কর, বিবাহ বাসরে যেন বজ্রাঘাত হয় ।

অট্টা । হুদিন—হুদিন—তার পর সব ভাল লাগবে ।

ক্লিও । তাই লাগুক—তোমার হৃদশা দূর হক—কিন্তু বুঝলে না,
তোমার যুগের পরিভ্রম্ বার্থ হল তোমার লালন আজ পিশাচী প্রসব করলে !

পঞ্চম দৃশ্য।

উৎসব মণ্ডপ—বিবাহ বাসর।

অলিম্পিয়া ও ফিলিপ।

ফিলিপ। দাঁড়াও অলিম্পিয়া! এ বিবাহে তোমায় সাক্ষ্য থাকতে হবে।

অলি। সাক্ষ্য কেন স্বামী! নিজের হাতে তোমার বাসর-শয্যা রচনা করে দেব। অন্তিম দাঁও—নবদম্পতীর সেবা করে রাত্রি যাপন করব।

ফিলিপ। কোতুক করছ?

অলি। কোতুক, স্বামীর সঙ্গে—ছিঃ লক্ষ জন্ম সেবা করলে, বীর সেবার শেষ হয় না—কোটা জন্মের তীর্থ যে স্বামী, সেই স্বামীর সঙ্গে কোতুক! না মহারাজ! এ কোতুক নয়—।

ফিলিপ। চতুর নারি! দেখা যাক! অট্টালাস! নিয়ে এস সব?

অট্টালাস ক্লিপেট্রাকে লইয়া প্রবেশ করিল ও

ফিলিপের বামে বসাইয়া দিল।

ফিলিপ। সুরা সুরা—সুরা দাঁও! তা নইলে প্রাণ ভরা উৎসব হবে না।

নর্তকীগণের গীত।

আধারে ফুটিল আলো।

তড়িত লতা জড়িত হইয়া ভাঙিল গগনে ভালো।

গাঙিতে মিলন গান বিশ্ব তুলেছে তান

মধুর মিলন নেহারে, কুহ কুহ পাখী কুহরে।

ঐতি হরষে আশীষ বরষে গগনে তারকা মালো।

হের বিমল উজ্জ্বল বরণী, গ্রীক গর্ব নব রাণী।

মূর্তিসত্যী করুণা, মুছাবে মরম বেদনা।

যুগল চরণে তত্ত্বি মাখা প্রাণে কুহু অঞ্জলি ঢালো।

অট্টা । এবার কেমন আনন্দ হচ্ছে—সম্রাজ্ঞি ?

ফিলিপ । ঠিক জিজ্ঞেস করেছ অট্টালাস ! কেমন লাগছে অলিম্পিয়া ?

অলিম্পিয়া । চমৎকার অট্টালাস—চমৎকার ! ক্লিওপেট্রা, ভয়ি !
তুমি আজ আমার স্বামীকে সুখী করেছ, আমার অসম্পূর্ণ কাজ তুমি সম্পূর্ণ
করেছ, আমার সতিনী নও তুমি—আমার হিতৈষিনী, আমার এই ক্ষুদ্র
উপহার গ্রহণ কর ।

(নিজ গলদেশ হইতে হীরক হার খুলিয়া ক্লিওপেট্রাকে পরাইয়া দিল)

অলি । মহারাজ ! কার্য্য শেষ—বিদায় নিতে অল্পমতি দাও ?

ফিলিপ । সুরা—সুরা—অট্টালাস—সুরা দাও—নইলে প্রাণ ভরা
উৎসব হবে না । (সুরাপান)

অট্টা । চমৎকার সুন্দরি ! চমৎকার অভিনয় ! বোধ হয় কোন
রঙ্গালয়ে ছিলে ?

অলি । অট্টালাস (সহসা ক্রোধ সম্বরণ) না—না—কিছু মনে করনা ।

অট্টা । এই যে, একটু গর্জেছ ! কিন্তু—আশ্চর্য্য ! এই অপমান
গুলো কি করে তুমি এমন করে সহ্য করছ ? জোরে একটা তোমার নিশ্বাস
পর্য্যন্ত পড়ছে না ?

অলি । অট্টালাস ! ব্রত ভঙ্গ হবে—আমার আরাধাদেবতা, আমার
স্বামীর তৃপ্তিতে ব্যাবাত ঘটবে ! নির্কোষ বেচারী পশু ! সতীর নিশ্বাস বজ্রের
মত তোমার শিরে পড়ে তোমাকে ভস্ম করে দেবে—তাই স্থির হয়ে আছি ।

অট্টা । শুন অলিম্পিয়া ! এই নারীর গর্ভে যে সম্ভান জন্মাবে সেই
সম্ভান ম্যাসিডনের অধিপতি হবে ।

সহসা অ্যালেকজান্ডারের প্রবেশ ।

আলেক । তুমিই কি ম্যাসিডনের সম্রাট অট্টালাস ? যে রাজ্যের
উত্তরাধিকারী নির্বাচন করছ ?

ফিলিপ । আর যদি আমি নির্বাচন করি—(সুরাপাত্র হস্তে উত্থান)
 আলেক । তুমি ! উত্তম ! এস, মাতা ! (উভয়ে বাইতে উত্তত)
 অট্টা । দ্বার রুদ্ধ কর ! না—সেকেন্দারকে যেতে দাও, ওকে কিছু
 প্রয়োজন নাই ।

আলেক । (ধীরে) অট্টালাস !

অট্টা । না—না, তোমার কোন প্রয়োজন নাই । প্রয়োজন তোমায়
 সম্রাজ্ঞী ! এস, উৎসবে যোগদান কর—একটু সুরা পান কর ।

আলেক । (ভীষণস্বরে) অট্টালাস ! (অট্টালাসের হস্ত হইতে পাত্র
 পড়িয়া গেল)

অট্টা । এ হে হে—সুরা নষ্ট করে দিলে ! না, এ সুরার যোগ্য তোমার
 মা নয়—সেকেন্দার ; তোমার মার উপযুক্ত হচ্ছে, এই পাত্রের প্রহার ।
 (পাত্র ছুড়িয়া সেকেন্দারের মাতাকে আঘাত করিল ও শোণিত প্রবাহিত
 হইতে লাগিল ।)

আলেক । মা—মা—(সেকেন্দার মাকে ধরিয়া ফেলিল ও নিজ বস্ত্র
 দিয়া রক্ত ধরিল ।)

মাতৃ রক্ত ! মাতৃ রক্ত !

অট্টালাস ! মাতৃরক্ত করিয়াছ পাত !

(অসি লইয়া অগ্রসর ও অট্টালাসের ফিলিপের পশ্চাতে গমন)

ফিলিপ । কে আছ কৈ আছ !! বধকর সেকেন্দারে !

(উঠিয়া বাইতে পড়িয়া গেল)

আলেক । হাঃ হাঃ হাঃ—

পারশু বিজয় যাবে যেই মহাবীর—

হু'পদ যাইতে তার লুটায় শরীর ।

অট্টালাস !

এইবার কোথায় লুকাবে !

মাতৃরক্ত করিয়াছ পাত—

শিরে তব হবে ঋণাঘাত ! (অগ্রসর হইলেন)

ফিলিপ । (উঠিয়া) এখনও কর নাই বধ ।

বধ কর—বধ কর—বধ কর সেকেন্দারে । (সম্মুখে দাঁড়াইল)

অলি । সেকেন্দার—সেকেন্দার

পিতৃহত্যা করনা বালক !

আলেক । তবে কি মা মাতৃহত্যা দেখিব নয়নে !

ফিলিপ । মম আজ্ঞা পুরস্কার পাবে !

বধকর দুর্য্যন্ত সন্তানে !

(সেকেন্দারকে সকলে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিল দেখিয়া অট্টলাস
তরবারি বাহির করিয়া আসিল ।)

আলেক । চতুর্দিকে শত্রু মাতা ! ডরিনা কাহাকে—

কিন্তু আজ একদিকে মাতৃহত্যা ।

অন্যদিকে পিতার জীবন—

ভগবন ! ভগবন !

তব অংশে জন্ম যদি হয়—

এস দয়াময়—অগ্নিরূপে বজ্ররূপে

প্রলয়ের ধরিয়া মূর্তি—

ধ্বংস করে ফেলহ সকল ।

এস—এস—দেব—

পিতৃঘাতী করনা আমারে ।

(সহসা পার্শ্বে ভীষণ বজ্রপাত ও সকলের মোহ ও অজ্ঞান হইয়া পতন)

(সেকেন্দারের হস্ত হইতে অসি পড়িয়া গেল ও সে পড়িয়া বাইতেছিল)

অলি । সেকেন্দার—সেকেন্দার—(বক্ষে ধরিল)

আলেক । মা—মা—(মাকে জড়াইয়া ধরিল)



দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

চিলোর পর্ণকুটীর ।

সম্মুখে দুইটা কুটীর দ্বার দেখা যাইতেছে, দুইটা পাশাপাশি দুইটাই চিলোর ।

একটা কুটীর হইতে সেকেন্দার তরবারি পরিস্কার করিতে করিতে ও

একটা কুটীর হইতে চিলোর হাসিতে হাসিতে প্রবেশ ।

চিলো । চমৎকার ! নির্বাসিত রাজপুত্রের হস্তে আবার অসি কেন ?

সেকে । আশ্রয় দিয়েছ বলে উপহাস করছ বন্ধু ?—না তোমার সতাই আশ্চর্য্য হবার কারণ আছে । তবে কি জান,—এ আমার শৈশবের ক্রীড়নক্—বাল্যের সহচর, ঘোবনের বন্ধু । হয়ত বার্ষিক্যের যষ্টি হ'বে বলে একে পরিত্যাগ করতে পারিনি ।

চিলো । পরিত্যাগ করনি, কিন্তু ও তোমায় পরিত্যাগ করেছে, তা না হলে রাজপুত্র হয়ে আজ তুমি নির্বাসিত হবে কেন ?

সেকে । আমি নির্বাসিত হইনি বন্ধু ! যুগায় রাজ প্রাসাদ পরিত্যাগ করে এসেছি । মনে পড়েছে চিলো ! ম্যাসিডনের সম্রাট—দ্বার কীর্ত্তির

দ্বারে শত শত দেশ মাথা নত করেছে—সেই আমার পিতা, স্মরণান করে, প্রেতের মত অট্টহাস্ত করছেন ; আর তাঁরই একজন উচ্ছিষ্ট ভোজী পদলেহী কুকুর, স্মরণার পাত্র ছুঁড়ে আমার মাকে প্রহার করছে—মাতৃরক্ত মাতৃরক্ত চিলো— (তরবারি বহিষ্কৃত করিয়া যেন কাহাকে কাটিতে গেল)

না, না চিলো ! বন্ধু ! বুঝেছি—তুমি আমায় উত্তেজিত করছ ।

চিলো । কিছু অশ্রয় করিনি বন্ধু !

সেকে । আমায় উত্তেজিত করনা বন্ধু ! আমি বেশ আছি । এখানে উচ্ছিষ্ট ভোজী মত্তপায়ীর নিকট চাঁৎকার নাই, বিধ্বস্ত প্রজার নীরব ক্রন্দন নাই, সতীত্বের ভীষণ আর্ন্তনাদ নাই ; রাজ প্রাসাদ হতে এতদূর শতশৃণ সূন্দর শতশৃণ পবিত্র !

চিলো । এই নির্বানোশ্মুখ ধ্বংসোশ্মুখ ম্যাসিড্‌কে রক্ষা করা কি—তোমার কর্তব্য নয় ?—তাকে রক্ষা করা কি যায় না ?

সেকে । যায়—চিলো !—যায় ?

[চিলো । চল বন্ধু ! পীড়িত প্রজাদের ডেকে তুলি—তাদের হাতে অস্ত্র তুলে দিই—বক্ষে সাহস ভরিয়া দিই ; জনকতক পদলেহী কুকুর—তাদের রাজতন্ত্র থেকে—হিচড়ে টেনে নামিয়ে এনে হত্যা করে ধর্ম-রাজ্য সংস্থাপন করি ।]

সেকে । চিলো—চিলো ! তুমি আমায় বিদ্রোহীর পোষাক পরিয়ে জগতের চক্ষে ধরিয়া দিতে চাও ? চমৎকার বন্ধু তুমি !

(সেকেন্দারের মাতা অলিম্পিয়া ও সেলুকস্ বাহির হইল)

অলিম্পিয়া । সেকেন্দার !

সেকে । এস, মা ! এস, সেলুকস্ ! কিন্তু কেন তুমি আমাদের সঙ্গ নিয়ে কষ্ট পাচ্ছ ?

(অট্টালাস ও ক্লিওপেট্রার অন্তরালে আগমন)

সেলু । কষ্ট—যে কষ্ট তোমরা বহন করছ—সে কষ্ট কি আমার লাগবে ?

অট্টা। সমস্ত ম্যাসিডনে কেউ আশ্রয় দিতে ভরসা করেনি, কেবল এই পশু চিলো ভরসা করে আশ্রয় দিয়েছে; সম্রাটের হুকুম এনে এর ঘর জ্বালাবই জ্বালাব।

ক্লিও। ঘর জ্বালাও আর যাইকর বাবা! এ লোকটা পশু নয়—
প্রকৃত বন্ধু—বিপদে বন্ধুকে সাহায্য করেছে।

অট্টা। হ্যাঁ—হ্যাঁ, অনেকদূর এগিয়ে প'ড়েছি—আর উপায় নেই।
একটু শক্ত হ'—এদের নির্বাসন দণ্ডটা তুই গুনিয়ে দে। যা মা তোরই জন্ত—

ক্লিওপেট্রার প্রবেশ।

ক্লিও। এই যে, এইখানে তোমরা আছ। সম্রাট চান—আমি চাই,
তোমরা এই মুহূর্তে সাম্রাজ্য ছেড়ে চলে যাও, নইলে অনর্থ হবে।

চিলো। কে তুমি? তোমার হুকুম আমরা মানতে চাই না।

অট্টালাসের প্রবেশ।

অট্টা। তবে এই সম্রাটের হুকুম। (পরোয়ানা দেখাইল)

সেকে। দেখি (পাঠ)।

চিনো। এ জাল—এ হতে পারে না। হলেও আমি তোমায় এ
হুকুম মানতে দেব না।

সেকে। বন্ধু! পিতার আজ্ঞা মানতে দেবে না? কত দিন
এ রাজ্য ভোগ করব—কত দিন এ পৃথিবীতে থাকব? ছোটো দিন—
ছোটো দিন; কিন্তু বিনিময়ে কি লেখা থাকবে জান? পৃথিবীর মরণের দিন
পর্যন্ত ইতিহাসের প্রত্যেক পৃষ্ঠায়, প্রতি ছত্রে রক্তাক্ত করে লেখা থাকবে,
“অকর্ষণ্য সেকেন্দার নিজের হাতে রাজ্য গড়ে নিতে পারেনি, গড়া রাজ্যের
লোভে, পিতার বিপক্ষে বিদ্রোহ করেছিল”। * [শুধু পড়ে তা'রা ক্লান্ত
হবে না; দুর্বল সাহস পাবে, সাহসী আমার উত্তমকে প্রমাণ দেখিয়ে কার্য
করবে। চিলো! আমার আদর্শে প্রতি রাজ্যে, প্রতি দেশে পিতৃদ্রোহী

জন্মাবে ।]* না—বন্ধু ! বড় কষ্ট থেকে তুমি আমায় আশ্রয় দিয়েছ—তা বলে আমার বিবেকের জয়ধ্বনি—আমার আত্মার সন্তোষ—আমার পরকালের আশ্রয় থেকে, আমায় নিরাশ্রয় करना—বন্ধু বিদায়—

(পরোয়ানা মাথায় ঠেকাইল)

পারি—নিজের হাতে রাজ্য গড়ে নেব ; না পারি, মোট ব'ব—ভিক্ষাকরে মর্যাদার অন্ন মাকে খাওয়াব । এস—মা !

চিলো । তবে দাঁড়াও ভাই ! আমি ও যাব—একা তুমি মায়ের সেবা পারবেনা আমি তোমার সাহায্য করব ।

সেকে । তোমায় ছেড়ে যেতে কষ্ট হচ্ছে চিলো কিন্তু তোমার যাওয়া হতে পারে না । তোমার স্ত্রী, তোমার ভগ্নী রয়েছেন ; যদি তাঁদের কোন ব্যবস্থা করে যেতে পার, যেও আমরা পারিত্যভিমুখে চল্লুম । বন্ধু ! বিদায়—

(অলিম্পিয়া ও সেকেন্দারের প্রস্থান)

চিলো । হ'লনা । আপনার জন আমায় বাধা দিলে—আপনার জন আমার শত্রু হ'ল ! রাজ্যার ছেলে বনে চল্ল—শুধু রাজ্যার ছেলে নয়—যে আমার প্রাণ দিয়েছিল, আমার মত হীন দস্যাকে যে মাতুষ করে দিয়েছিল,—সেই বন্ধু আমার নির্বাসনে চল্ল, আর আমি স্ত্রী ভগ্নীর জন্ত তাদের সেবা করতে যেতে পারলুম না ।

(কুটার মধ্যে গমন)

ক্লিও । বাবা—বাবা ! রাজ্যার ছেলে, রাজ্যার রাণী, রাজভোগ ছেড়ে রাজ্য প্রাসাদ ছেড়ে, স্বর্ণ পালক ছেড়ে পর্ণকুটারের ধূলায় আশ্রয় নিয়েছিল ; পিতার স্নেহ—স্বামীর সোহাগ হতে বঞ্চিত হয়ে—পরের স্নেহ ভিখারী হয়েছিল, তাও তোমার সহ হ'ল না ! বল বাবা,—তোমার দুর্দশা দূর হতে আর কতটা ? এই বেলা বল—শয়তানী চক্রান্তে আমার মস্তিষ্ক তপ্ত রয়েছে—শিশাচ বুদ্ধিতে আমার বুক টগ্ বগ্ করে ফুটেছে । বল বাবা, এই বেলা বল ? মইলে—উঃ গেল বুক জলে গেল—জলে গেল—

[দ্রুত প্রস্থান]

অট্টালাস । দু'দিন পরে ও বুকে একটুও বেদনা থাকবে না ।

সৈন্তসহ ফিলিপের প্রবেশ ।

ফিলিপ । চিলো কই ? অট্টালাস বলে এল—সে সেকেন্দারকে আশ্রয় দিয়েছে । এই যে, অট্টালাস । বাঃ চমৎকার হয়েছে । কই চিলো ?

চিলোর প্রবেশ ।

চিলো । কে সম্রাট ?

ফিলিপ । বাঁধ—চিলোকে । না আগে ওর স্ত্রী, ভগ্নীকে বেঁধে নিয়ে প্রমোদকক্ষে চল । যাও বাঁধ, বাঁধ । (সৈন্তগণের অগ্রসর হওন)

চিলো । এষে সত্য সত্যই পিশাচ মূর্তি । কি করে স্ত্রী ভগ্নীর মর্যাদা রক্ষা করব ? একা ত পারব না । শুধু ম'রতে পারব । কিন্তু তা হ'লে না—না, সেকেন্দার যে আমার প্রাণের বন্ধু,—তার পিতার অপবাদ, আমার পিতার অপবাদের মত বুকে বাজবে । সেকেন্দার যদি শুনতে পায় যে, তার পিতার অপকীর্তির সঙ্গ, আমার স্ত্রী, ভগ্নীর নাম আছে—তা হ'লে সে মরে যাবে । না না, উপায় হয়েছে—উপায় হয়েছে । (প্রকাশে) সম্রাট ! আমার পালাবার উপায় নাই । আমায় অকৃত্রিম দিন, আমার স্ত্রী ভগ্নীকে আমি নিজে এনে আপনাকে দিই । আমায় প্রাণে মারবেন না ।

ফিলিপ । উত্তম, নিশ্চয় এস । (চিলোর প্রস্থান) এই, সব সতর্ক থাক । চারিদিক ঘের বড় দেরী হচ্ছে ; একজন দেখত, বড় দেরা হচ্ছে !

(দুইটী ছিন্ন মণ্ড লইয়া—চিলো বাহিরে আসিল ।)

চিলো । একটু দেরী হবে বৈকী, সম্রাট্ ! এই নাও, * [পিশাচ সম্রাট্ ! উপভোগ কর—উপভোগ কর । রাজা হয়ে প্রজার ধর্ম্মে হাত দিতে এসেছ ?]* কি বলব, সেকেন্দারের পিতা তুমি—

ফিলিপ । একি একি !

চিলো । উপভোগ কর—উপভোগ কর, একটা তুমি নাও, একটা তোমার অট্টলাসকে দাও (নিষ্কেপ) সেকেন্দার ভাই, আমার স্ত্রী ভয়ীর বাবছা ভগবান করেছেন—দাঁড়াও ভাই, আমিও যাব । [বেগে প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পারস্য সম্রাট দারায়ুসের প্রমোদকক্ষ ।

বেসাস, মকর ও বীরসিংহ ।

মকর । দেখ, বীরসিংহ ! তুমিও ভারতবাসী, আমিও ভারতবাসী । আমায় তুমি সর্বদা বিলাসমগ্ন দেখছ কিন্তু তুমি জাননা কি মহৎ উদ্দেশ্য এর ভেতর লুকানো আছে—

বেসাস । আমি তোমায় এখন বুঝিয়ে দিচ্ছি শুন । আমাদের সম্রাটের ইনি হচ্ছেন একজন প্রধান হিতৈষী । রাজত্ব কতকগুলো বুদ্ধি পেয়ে পাছে তার শাসন শৃঙ্খলার ব্যতিক্রম ঘটে তাই মকর মশায় ছ একখানা গ্রাম, ছ একটা মহল, নিজের নামে করে নিয়ে—সম্রাটের সুরশাসনের সুবিধে করে দেন । খাজাঞ্জি খানায় অর্থ জড় হয়ে, দেশের চোর ডাকাত না বাড়ায়,—সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করে, কতকগুলো টাকা রাজার উপকারের জন্য নিজের বাড়ীতে রেখে দেন আর কতকগুলো টাকা পাঁচ দেশের সুরাটুরা কিনে রেখে দেন, চোরে জালা মাথায় করে কখনই যেতে পারবে না । কে পিতা, কে মাতা, কে —

মকর । দেখ, থাম বলছি ।

বেসাস । আরে থাম থাম—শেষ হলেই থামব । কে ছেলে, কে স্ত্রী—সংসারের আদর বড়ে, ভক্তি প্রদায়, সম্রাটের মন পাছে সংসারে আবদ্ধ হয়ে, নরকের পথ পরিকার করে—পাছে স্ত্রী পুত্র তাঁর সংঘম

চূর্ণ জয় করে ফেলে, তাই সেই দুর্গের চতুর্দিকে গড় কেটে, সুরাতরঙ্গে ভর্তি করে রাখেন, তবকে তবকে নাচুওয়ালী ফৌজ সাজিয়ে রাখেন ।

মকর । বড় বাড়াবাড়ি ক'রে তুললে বেসাস ! ভাল হবেনা বলছি ।

বেসাস । আরে থাম ! আর শেষ করে এনেছি । রক্তমাংসের শরীর থেকে জোর করে, তার অধিকার কেড়ে না নিলে, সে অধিকার সে কিছুতে ছাড়তে চায় না । দেহে এক বিন্দু শোণিত থাকতে, রূপের মোহ—ঐশ্ব্যের সমারোহ কেউ ভুলতে পারে না ; তাই সৌম্য মূর্তি মকর মশায় সন্ধ্যার আশ্রয় সদগতির জন্ত পরলোকে তাঁর প্রতিষ্ঠার জন্ত, তাঁকে সর্বত্যাগী করে সন্ন্যাসী সাজাবার জন্ত কখনও তহবিল গরমিল ক'রছেন, কখনও প্রজার দ্বারা রাজস্ব লুট করাচ্ছেন, কখনও বা আত্মীয় স্বজনকে তাঁর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করাচ্ছেন ।

মকর । এমন করে রহস্য করলে মারা যাবে বলছি ।

বেসাস । রহস্য করলেত মারা যাব।—না মকর প্রভু ! আমি রহস্য করিনি—আমি স্বরূপ বলছি । যাক, শুনে যাও বীরসিংহ !

বীর । আপনি কি উদ্দেশ্যে এসেছেন, তা আমায় শুনাবার অর্থ ?

বেসাস । তার অর্থ এই যে, হে ভারতবাসী ছত্রভঙ্গ যুবক ! আমি এখানে রীতিমত কাজ করছি, আর তুমি এখানে ক্ষুর্ত্তি ক'রতে এসেছ । অর্থাৎ তুমি যদি এখানে থাক, তা হলে আমার একটু বাধ বাধ ঠেকবে ।

মকর । (স্বগত) কটু কটু করে বগে বটে কিন্তু ঠিক বলেছে । (প্রকাশ্যে) দেখ, বীরসিংহ ! তুমি যে কাজ পেয়েছ, তা সম্মানের বটে ! তবে শেখবার কিছু নাই ; শুধু চুপ করে বসে থাকা, আর আহা, নিদ্রা ।

বেসাস । এই আহা আর নিদ্রা ! আর একটা কাজ ছিল তা তুমি ছেলে মানুষ ! সেটার মৌরসী এ'র নামেই হয়ে গেছে । নতুন প্রজাবিলি আর হবে না ।

বীর । উত্তম । সম্রাটকে আমি আপনার শুভ ইচ্ছা, আর আমার বিদায় জানাব ।

বেসাস । তা জানিও ; তোমার মাথা মোটেই নেই বীরসিংহ ! ভারতবাসীর যে মাথা আছে, এ আমি মকরের মাথা দেখে বুঝতে পেরেছি ।

মকর । কি রকম—কি রকম ?

বেসাস । এই যে, হাসি এসেছে । দেখলে, কি রকম তোমার মাথা ? যা' বলব, তা' ধাঁ করে ধরে ফেলেছ ।

মকর । আরে যাও—কি বল—তা' বুঝতে পারি না ।

বেসাস । বুঝতে না পারলে, হাসবে কেন দাদা ।—এঁা ।

মকর । আরে যাও—

বেসাস । ভারতবর্ষের মাটিও যেমন উর্বরা—তোমার মাথাও ঠিক তেমনি উর্বরা । নিশ্চয় বলতে পারি, রীতিমত পুরাণ পচা গোবর তোমার মাথায় ঠেসে পুরে দিয়ে ভগবান তোমায় পাঠিয়েছেন । হুর্গজয়ের ব্যাপার তুমি শুনেছ বীরসিংহ ?

বীর । একটা হুর্গ কাঠ দিয়ে তৈরী হয়েছে তা কি হবে জানিনা ।

বেসাস । অত্যন্ত কুড়ে তুমি ! ঐ জন্তুই তোমার অস্ত্র জায়গায় যাওয়া দরকার ! যাক্ ! এখন শুন—আমাদের বীর সম্রাটের হঠাৎ ইচ্ছে হ'ল, ম্যাসিডন্ জয় করব । যেমন ইচ্ছে, অমনি প্রতিজ্ঞা । “যতদিন ম্যাসিডন হুর্গ জয় না করি, ততদিন খাণ্ড জল স্পর্শ করব না ।” কিন্তু বাবা—একটা দেশ জয় করা ত সহজ কথা নয়—শুধু সুরাপান করে, কতক্ষণ চ'লবে ? ক্রমে বেলা বাড়তে লাগল, এখানে ক্ষিদে তেষ্ঠীয় সম্রাট যায় যায় ! কি করে প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় ? কি করে প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয় ? মকর প্রভু অমনি ধাঁ করে মাথা থেকে বার করে বললেন, “সম্রাট ! একটা কাজ করুন, উপস্থিত ধাঁ করে একটা কাঠের হুর্গ করে ফেলুন, আর ম্যাসিডনের রাজার একটা কাঠের মূর্তি তোয়ের করে তার ভেতর রেখে দিন ।”

ব্যস্ ধন্তি ধন্তি হয়ে গেল । দুর্গ তৈরি হয়েছে এখন সেটা জয় করা হবে আর সেই ম্যানিডনের মূর্তি পুড়িয়ে ফেলা হবে ।

বীর । কিন্তু একি একটা বেশ সম্মানের কাজ হচ্ছে ?

বেসাস । হুক্ না হুক্ একটা মাথা বটে ! মৌলিকত্ব আছে ।

সম্রাট দারায়ুসের প্রবেশ ।

দারা । তেষ্ঠা—তেষ্ঠা বড় তেষ্ঠা । সূতা দাও । দুর্গ জয় করতে একটু দেৱী হবে ।
(উপবেশন ও সুরাপান)

একজন প্রহরীর প্রবেশ ।

প্রহরী । সম্রাট । এই ছ'জন আপনার সৈনিক বিভাগে কণ্ঠ-প্রার্থী হয়ে এসেছে ।

সেকেন্দার ও সেলুকসের প্রবেশ ।

দারা । আবার এসময় কেন ? যাক ;—আমার লোক দরকার । কত মাইনে চাও বল ?

সেকে । কিছু না সম্রাট । আমাদের মার ভরণ-পোষণ করতে পারি যাত—তাই হলেই হল ।

মকর । তোমার মা কিছু নৃত্যগীত জানে যুবক ?

সেকে । নির্দোষ পশু ! সন্তান এসে মার ভরণ-পোষণ চাইছে, আর তুমি তোমার মার সম্মান রাখতে জাননা ? কখন কি মার স্তম্ভপান করনি ?
(তলোয়ার বাহির করিল)

মকর । বটে ! তলোয়ার দেখাচ্ছ ? চাকরী করতে এসে ঢাখ রাজান ?
(প্রহার করিতে উদ্ভত)

বেসাস । ধীরে মকর—ধীরে । ভারতবাসী তুমি চাকরী করতে এসে সব করতে পার, কিন্তু সকলে তা পারে না । সাবধান ।

দারা । আহা হা করকি যুবক ! তোমাদের কর্ম দিলুম । এদের বশ্রাম করতে দাও ।

(গ্রহরার সেকেন্দার ও সেলুকসকে লইয়া প্রস্থান)

বেসাস । কিছু মনে করনা মকর ! আমি মাতাল কখন কি বলি কিছু ঠিক থাকে না । সম্রাট, মকর প্রভু রাগ করেছে । কিন্তু মুখটা বড় খারাপ হয়ে গেল ! আপনি একটু হুকুম করে দিন, আজ গুজরাটী নাচের সঙ্গে একটু মদ খাব ।

দারা । দাও হে দাও মকর ! ওটা জানোয়ার ! ওর উপর আবার রাগ করে ।

মকর । না সম্রাট ! তা আর জানি না ? আমি রাগ করিনি । এই কে আছিস ? রাগ করব কার উপর ? রাগ করলে নিজের ক্ষতি ।

বেসাস । হাঁ প্রভু ! তোমার ভারতবর্ষের উপর দিক্‌টা প্রায় শেষ হয়ে গেছে । দিল্লী, আগ্রা, বাঙ্গার, এ সব কারখানার মাল সব বোঝা গেছে । আজ একটু নীচের দিকে নাম—গুজরাট মন্দ হবে না । হুকুম কর—হুকুম কর !

মকর । কে আছিস—গুজরাটী—গুজরাটী—

নর্তকীর প্রবেশ ও গীত ।

কাহা মেরী চিত চোর ।

তার ছানি বহি শিরে ছুব পসরা ।

নিমেষে হেরিয়া তার পরাণ সঁপিছু গায়

এখন কেঁদে কেঁদে দিবা নিশি আমার যে প্রাণ যায়,

মুণ চেয়ে চেয়ে তার, বহি এ জীবন ভার ।

সে তো হায় জানে না আমি কত কাতরা ॥

বেসাস । (গীতান্তে) ওহো হো—বন্ধু ! মদের সঙ্গে গুজরার নাচ—ওহো হো ! একেবারে ঘিয়ের সঙ্গে পাস্তা ভাত ! বন্ধু ! বন্ধু ! —তুই আমার সৎমা !

এক ব্যক্তির একটা মূর্তি লইয়া প্রবেশ।

ব্যক্তি। সম্রাট! এই ম্যাসিডন সম্রাট ফিলিপের মূর্তি!

মকর। যাও—যাও—হুর্গের ভেতর বসিয়ে দাও গে!

বেসাস। সম্রাট—গোপটা একটু ছোট হয়েছে—বড় করে দিতে বলুন

দারা। চল—চল—

[সকলের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য।

কাষ্ঠ নির্মিত ম্যাসিডন দুর্গ।

সেকেন্দার ও অলিম্পিয়া।

সেকে। মা—রাজ্য হ'তে বিতাড়িত হয়েছি, পিতৃ মেহ হ'তে বঞ্চিত হ'য়েছি—কিন্তু তথাপি এ ভগ্ন হৃদয়ের উন্মাদনা হ'তে ত নিষ্কৃতি পাচ্ছি না। মনে হচ্ছে কতদিনে সমস্ত গ্রীসকে একত্রিত ক'রব—কতদিনে পারস্ত জয় করব—কতদিনে সারা পৃথিবীকে একটা মস্ত বড় গ্রীসে পরিণত ক'রব। পারস্তের অধীনে ক'র্ম নিয়ে গুপ্ত ভাবে পারস্তের রাজনীতি যুদ্ধনীতি পর্যালোচনা ক'রতে এসেছিলুম—কোন বলে পারস্ত বলীয়ান দেখতে এসেছিলুম—কিন্তু—দেখলে মা—কি জঘন্য পারস্তজাতি—এই বিলাস শ্রোত ম্যাসিডনে পৌছেছে। এই পারস্তের বিলাস সমস্ত পৃথিবীকে নষ্ট করবে।

অলিম্পিয়া। তবু মানুষ আছে—দয়া আছে—সহানুভূতি আছে। সেকেন্দার! আমি আর কোথায় যাব না। পারস্ত ম্যাসিডনের অধীনতা স্বীকার করতে চায় না, সে জঘন্য পারস্ত ম্যাসিডনের শত্রু—শত্রুর অত্যাচার সহ্য করতে পারব, কিন্তু মিত্রের অত্যাচার সহ্য করতে পারব না।

সেকে। জানি না মা! তোমার মর্যাদা রক্ষা কর্তে পারব কি না?

উচ্চ হাস্য করিতে করিতে সেলুকসের প্রবেশ।

ব্যাপার কি—সেলুকস? অত হাস্য কেন?

সেলু। হোঃ—হোঃ—হোঃ—

সেকে। ব্যাপার কিহে—ব্যাপার কিহে—দম্ বদ্ধ হয়ে গেল যে !

অলি। কি হ'ল সেলুকস্ ? এই দুর্দিনে ও যে, তুমি হাসালে।

সেলু। হোঃ হোঃ হোঃ—

সেকে। যাও বিরক্ত করনা সেলুকস্ !

সেলু। বিরক্ত করছি কি ! হোঃ হোঃ হোঃ—তোমরা এখন কোথায় দাঁড়িয়ে আছ জান ?

সেকে। কেন, পারন্তে—

সেলু। তবে আর হাসছি কেন ? তোমরা পারন্তে নও—তোমরা একেবারে ম্যাসিডনে।

সেকে। কি রকম—কি রকম !

সেলু। এই ম্যাসিডনের দুর্গ !

সেকে। ব্যাপার কি, বল দেখি স্পষ্ট করে ?

সেলু। শুন, পারন্ত সস্ত্রাট দারার নেশার ঝোঁকে হটাৎ ইচ্ছা হ'ল যে, ম্যাসিডন দুর্গ জয় করব। যেমন ইচ্ছা—অমনি প্রতিজ্ঞা কারণ তখন তেজে শরীর পরিপূর্ণ হয়ে রয়েছে—দুর্গ জয় না করতে পারলে, অন্ন জল গ্রহণ করব না ! কিন্তু বাবা—এতো চারটী খানি কথা নয়—কি করবে ? এ ধারে ক্ষিদে তেষ্ঠায় প্রাণ যায় যায়। তখন তা'র সভার একটা মনীয় বললেন—যে দুর্গ পরে জয় করা যাবে। উপস্থিত একটা ম্যাসিডনের কৃত্রিম দুর্গ আর সস্ত্রাট কিলিপের একটা মূর্তি তৈর্য করে, সেটা সসৈন্তে জয় করা হক্। সে মনোবিট কে জান ? সেই যে, তোমায় যে চোখ রাঙিয়ে ছিল ! দুর্গ এখন জয় হবে, তারপর ঐ মূর্তিতে আগুণ দেওয়া হবে ! হোঃ হোঃ ওরে বাবারে !

সেকে। হাসছো সেলুকস্ ? এত বড় একটা ব্যাপারকে হেসে লম্বু করে দিচ্ছ ?

সেলু। অনেক রকম চেষ্টা করেছি—করণ, বীভৎস, বীর ! কিন্তু হাত ছাড়া—আমি আর কিছু করতে পারছিনি।

সেকে। হেস না সেলুকস ! হেস না। তোমার দেশের কথা মনে কর—তোমার জাতির গৌরব অনুভব কর—তোমার রাজার সম্মান স্মরণ কর ! ক্রীড়ায় হ'ক, কৌতুকে হ'ক, তোমাদের যশোরার্শি নিয়ে শত্রু খেলা করছে ! নেশার ঝোঁকে হ'ক, বীরত্বের বাতিচারে হ'ক, তোমাদের সম্মানের মাগ র তা'রা পা তুলে দিচ্ছে।

অর্গি। সেকেন্দার—পুত্র

সেকে। ম্যাসিডনের কৃত্রিম দুর্গ হলেও, এই আমাদের ম্যাসিডন ! সম্রাটের নিজীব মূর্তি হলেও আমাদের সম্রাট—আমার পিতা !

সেলু। একি- একি - মূর্তি ! চক্ষে একি দীপ্ত ! অপরাধ হয়েছে—বল—কি করতে হবে ?

সেকে। দেশের সম্মান রাখতে হবে, জাতির গৌরব রাখতে হবে। পারস্তের হস্ত হতে এ দুর্গ রক্ষা করতে হবে।

সেলু। কিন্তু আমরা যে মাত্র দু'জন ?

অর্গি। দু'জন নয়, সেলুকস—আমরা তিন জন।

সেকে। এই তিন জনে তিন শত পারস্তকে হত্যা করে যেতে হবে। দুর্গ জয় না করতে পার সেলুকস ! মরতে হবে। পারস্তকে জানিয়ে যেতে হবে - ম্যাসিডন—ম্যাসিডন ! পারস্ত তার কৃত্রিম দুর্গ ও সহজে জয় করে ম্যাসিডনের সর্বাপেক্ষে কলঙ্ক দিতে পারবে না এস— (বাইবার উত্তোগ)

বেগে চিলোর প্রবেশ।

চিলো। সেকেন্দার ভাই—আমি এসেছি। ভগবান আমার স্ত্রী, ভগ্নির ব্যবস্থা করেছেন।

সেকে। এসেছ ভাই ! তবে চার জন হয়েছে। এস, চিলো ! সময় নেই একটা মস্ত বড় কাজ—একটা মস্ত বড় কীর্তি ! (সকলের দুর্গ মধ্যে প্রবেশ)

ম্যাসিডনের পরিচ্ছদ পরাইয়া কতকগুলি সৈন্ত লইয়া

মকরের প্রবেশ ।

মকর । তোমরা যেন ম্যাসিডনের সৈন্ত বুঝলে ? যাও—ঐ দুর্গের ভেতর । এখনি সম্রাট তাঁর দিগ্বিজয়ী পারশ্ব সৈন্ত নিয়ে এই দুর্গ আক্রমণ করবেন । অমনি তোমরা ওর ভেতর থেকে ফাঁকা তীর আকাশের দিকে ছুড়তে থাকবে । সঙ্গে সঙ্গে সম্রাটের পক্ষ থেকে ও ফাঁকা তীর ছোঁড়া চলবে । তোমরা দুর্গের ভেতর থেকেই দু' একজন আর্তনাদ করে দেখাবে—যেন তোমরা মরে গেছ ।

বেসাসের প্রবেশ ।

বেসাস । না—এই দু'চার জন মরেই যাবে, দেখতে ও সেটা ভাল হবে ।

মকর । তারপর বাদবাকী সব এসে সম্রাটের হাতে আত্মসমর্পণ করবে যাও—ঐ সম্রাট আসছেন । (মকনের দুর্গ মধ্যে প্রবেশ)

দারায়ুসের প্রবেশ ।

দারা । দুর্গ জয় কর—দুর্গ জয় কর !

(সম্রাটের সৈন্ত সকল অগ্রসর হইল)

(দুর্গ হইতে ফাঁকা তীর আসিল, সৈন্তগণ আরও অগ্রসর হইল, সহসা

উপর্যুপরি পাঁচ সাতটি তীক্ষ্ণ তীর আসিয়া সৈন্তগুলি মারা গেল ।)

সৈন্তগণ । সম্রাট—সম্রাট বাঁকে বাঁকে তীর বাঁকে বাঁকে তীর—

মলুন—মলুন—

মকর । ওরে বাবারে—এ যে সব ধারাল তীর—আপনি বাঁচলে বাবার নাম । [প্রস্থান ।

দারা । মকর—মকর—

বেসাস । মকর আপনার প্রমোদ কক্ষ রক্ষা করতে গেছে । আমার পেছনে আসুন সম্রাট । বাঁকে বাঁকে তীর আসছে—মরি, আমি মরব ।

দারা । (বেসাসের পশ্চাৎ যাইয়া) একি—একি, এঘে সত্যি কারের
তীর—কোথা থেকে আসছে ! কোথা থেকে আসছে ?

বেগে সেকেন্দারের প্রবেশ—বন্ধে মূর্ত্তি ও পশ্চাৎ অন্যান্য
সকলের প্রবেশ ।

সেকে । ম্যাসিডন থেকে সত্ৰাট ! ম্যাসিডনের ছুর্প জয় করতে
এসেছেন এ সব ম্যাসিডন থেকে আসছে ।

দারা । কে—কে—একি ! এ যে আজকার সেই কন্স প্রার্থী যুবক !

সেকে । হাঁ সত্ৰাট ! আমি ম্যাসিডনের অধিবাসী—আমি সত্ৰাট
ফিলিপের পুত্র ! সত্ৰাট ! এমন করে রাজ্য করে না—পরের ইজ্জত নিয়ে
এমন করে খেলা করে না । শক্তি দিয়ে যে রাজ্য জয় করা যায় না, তার
সম্মুখে সসম্মুখে শির নত করতে হয় । তা'কে এমন করে বাঙ্গ করে না ।
না সত্ৰাট ! কিছু মনে করবেন না—আমি আপনার কাছে ঋণী । আমি
অভিমাণে দেশ ছেড়ে চ'লে এসেছিলুম * [আপনি শিথিয়ে দিয়েছেন—
দেশ দেশ—বিদেশ বিদেশ । দেশের অত্যাচার—সিংহের অত্যাচার—
বিদেশের অত্যাচার শৃংগালের অত্যাচার]* বিদায় ! সত্ৰাট ! আমি দেশে
ফিরে চললুম— [ম্যাসিডন বাসীগণের প্রস্থান ।

মকরের প্রবেশ ।

মকর । আক্রমণ কর—আক্রমণ কর—

দারা । থাক মকর—থাক । তুমি পদচ্যুত !

মকর । এঁা—এঁা—

দারা । হাঁ তুমি পদচ্যুত ! ফিলিপ পুত্র আমায় বলে গেল,—যে
বিপদের সময় বন্ধুকে ফেলে পলায়ন করে সে পরিত্যক্ত, যাও—যাও—এই
মুহূর্ত্তে যাও—নইলে—(মকরের প্রস্থান পশ্চাৎ দারার প্রস্থান)

বেসাস । না বাবা ! ভারতবাসীটা কুকুরের মত, এতদিন পা চেটেছে—
এবার ক্ষেপে না কামড়ায়—! পেছু নিতে হ'ল ! [প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ম্যাসিডন ।

জনকতক গ্রীক ।

সকলেরই হাতে ছুরি ।

১ম গ্রীক । তুমি জী হারিয়েছ—তুমি ভগ্নী হারিয়েছ—আমি কণ্ঠা
হারিয়েছি ; এক আঘাতে শেষ করলে, এতগুলো অত্যাচারের প্রতিশোধ
হবে না ! বহু জন্তুকে যেমন করে শীকার করে, ঠিক তেমনি করে
ফিলিপকে হত্যা করতে হবে । শপথ কর !

২য় গ্রীক । কিন্তু একটা কথা ফিলিপের পরাক্রমেই আমরা
স্বাধীন বলে পরিগণিত ; এই ফিলিপের বীরত্বেই গ্রীস পৃথিবীর শীর্ষে
অধিষ্ঠিত ।

১ম গ্রীক । আজ আবার সেই ফিলিপের অত্যাচারে আমরা জর্জরিত !
পৃথিবীর চক্ষে গ্রীক অধঃপতিত । না—যে বাহুর সেবায় এতদিন ধন্ত হয়েছে
—সে বাহুতে সর্প দংশন করেছে—সে বাহু ছিন্ন করে ফেলতে হবে ।

৩য় গ্রীক । সে সর্প—অট্টালাস ! আগে তার ধ্বংসের প্রয়োজন !

১ম গ্রীক । না—তার কি অপরাধ ? অপরাধ রাজার—আগে
ফিলিপ, তারপর অট্টালাস ! আগে বিশ্বের ক্রিয়া থেকে দেহ মুক্ত কর,
তারপর সর্পের ধ্বংসে ছুটে যেও । শপথ কর, আজ রাতে ফিলিপের শেষ
ক'র্ব্ব । (ঠিক সেই সময়ে সেকেন্দার প্রভৃতির অস্ত্রালাে আগমন)

সকলে । শপথ করছি, আজ রাতে—

সেকেন্দার চিলো ও অলিম্পিয়ার প্রবেশ।

সেকে। না শপথ ক'র না—ক্ষমা কর। সর্দারগণ! আমার পিতাকে ক্ষমা কর!

১ম গ্রীক। কে রাজকুমার—আপনি এসেছেন? আশ্চর্য্য হচ্ছি! যে পিতা, পুত্রকে পথের ভিখারী করে ছেড়ে দিয়েছে—সেই পিতার জন্ত পুত্র প্রাণ তিফা করছে!

সেকে। সর্দার! দেশের রাজা—প্রজাকে আহ্বান করে, তা'র—স্ত্রী, পুত্র, কন্যাকে জন্মের মত পরিত্যাগ করে, মৃত্যুর মুখে ঝাপিয়ে পড়তে!—সর্দার! সে যদি হাত মুখে রাজার জন্ত প্রাণ দিতে পারে, তখন নিগৃহীত পুত্র নিষ্ঠুর পিতার জন্ত প্রাণ তিফা করবে—একি অসম্ভব!

১ম গ্রীক। যান্ যুবরাজ! বিশ্বাসঘাতক নিষ্ঠুর অত্যাচারী রাজাকে যথেষ্ট সহানুভূতি দেখান হয়েছে! আজ পর্য্যন্ত দেবতা জ্ঞানে ভক্তি করে এসেছি; কিন্তু আর নয়—এখন তাকে সিংহাসন হতে বিচূত করে, পশুর মত হত্যা ক'রব। যান্—আপনার কথা শুনাবোনা।

চিলো। তবে আমার কথা শুন সর্দারগণ! তোমরা ত পর, তাঁর নিজের স্ত্রী পুত্রের হৃৎক্স্মরণ করে, তোমরা ক্ষমা কর। মনে কর তার স্ত্রী পুত্র আজ কুক্কুরের মত পৃথিবীর দ্বারে দ্বারে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

১ম গ্রীক। সেই জন্তই তার ধ্বংসের প্রয়োজন হয়েছে; কিন্তু আশ্চর্য্য হচ্ছি, তুমি এই কথা বলছ! এই পিশাচ সন্ন্যাসের হস্ত হতে তোমার স্ত্রী ভগ্নির ধর্ম্ম রক্ষা করতে, তোমাকে তা'দের শীতল শোণিতে হত্যা ক'রতে হয়েছিল—না?

চিলো। চূপ—চূপ—

সেকে। চিলো—চিলো—একি সত্য?

চিলো। সেকেন্দার ভাই! ভগবান তাদের বার্ব্বহা করেছেন।

সেকে। এতদূর—এতদূর—এতদূর হয়েছে? না, পিতার পাপ উপযুক্ত

পুত্রকে পাপের পথে ডুবিয়ে দেয় ; চিলো ! এতদূর হয়েছে ? না, দাঁড়াও আমি আসছি ! [প্রস্থান ।

১ম গ্রীক । কারও কথা শুনবো না । আমরা চীৎকার করে বলছি, আজ ফিলিপকে হত্যা করব—সাধ্য কারও থাকে রক্ষা কর ।

(চিলো ও অলিম্পিয়া ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

চিলো । মা ! মা ! পার যদি তুমি প্রতিবিধান কর ! রাজ্যের সমস্ত প্রজা ক্ষেপে গিয়েছে—তারা আজ রাত্রে সম্রাটকে হত্যা করবে ।

অলি । একজন নয়, দু'জন নয়, সমস্ত প্রজা যখন তাঁর হত্যাই প্রয়োজন বিবেচনা করেছে—তখন হয়ত তাঁর হত্যার প্রয়োজন হয়েছে, বুঝতে হবে ।

চিলো । নারি ! সম্রাট যে তোমার স্বামী !

অলি । আর রাজ্যের সমস্ত প্রজা—তাদের রক্ষা করা যে, আমার ধর্ম ! চিলো ! আমার স্বামী—আমার স্বামী, ইহকালের যদি আজ অবসর হয়, পরকালে আবার দেখা পাব । কিন্তু ধর্ম, ইহকালে গেলে—পরকালেও যাবে । [প্রস্থান ।

চিলো । তবে আর আমি একা কি করব ? না—না, ঠিক বলেছ মা ! রাজ্যের সমস্ত প্রজা—তাদের রক্ষা করা যে আমাদের ধর্ম ! সেকেন্দার ভাই, তোর দুঃখ কি করে দূর হবে—তোর দুঃখ কবে দূর হবে ?

[চিলোর প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

ফিলিপের প্রমোদ কক্ষ ।

অটোলাস ও ফিলিপ ।

ফিলিপ । অটোলাস—অটোলাস ! ম্যাসিডনের সম্রাট আমি, হুদিন

বাদে পারস্যের অধিপতি হব । আমার জন্ম তিথির উপযুক্ত ভরপুর ক্ষুধি
আদৌ হয় নি !

অট্টা । না সম্রাট ! তেমন কিছু হয়নি বটে—তবে আমিও সমস্ত
পৃথিবী খুঁজে নর্তকী আমদানী করেছি ।

ফিলিপ । বেশ—দেখা যাক (সুরাপান) আচ্ছা অট্টালাস ! গুনছি
নাকি স্থানে স্থানে রাজ বিদ্রোহীর দল জমায়েত হয়েছে ?

অট্টা । কে বলেছে সম্রাট—তা হলে কি আমি নিশ্চিত থাকি !

ফিলিপ । ঠিক—ঠিক—তবু একবার খোঁজ নাও—আমার কাছ থেকে
তারা কি চায়—জিঙ্কে কর ।

অট্টা । কিছু না—কিছু না—আপনি বোধ হয় স্বপ্নে দেখেছেন ।

অট্টালাসের ইঙ্গিতে নর্তকীগণের প্রবেশ ও

গীত ।

ধান না লাগে কিসিপার পিয়ারা সওয়ায় তুমার ।

জাগে দিলমে মোহন হরতিয়া মু'কল মেরা গুজারি ।

জাগে জাগত রহি নিদিষপন মে

বোলি না ফুটে আগি কলিজামে,

গুমরি গুমরি মরি আঁখো মে ধারা ।

ফিলিপ । সুন্দর—সুন্দর—

অট্টা । বলুন—বলুন—

ফিলিপ । গাও—গাও—যতক্ষণ না—সমস্ত ম্যাসিডন তোমাদের চরণ
প্রহারে ক্লান্ত হয়ে উঠে—ততক্ষণ তোমাদের ও মধুর ভাঙারে চাবি
দিয়োনা ! (শয়ন)

অট্টা । বাস্—হয়েছে—এখন তোমরা বিশ্রাম করগে যাও !

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

অট্টা । এমনি করে কোন রকমে দিনগুলো কাটিয়ে দেওয়া ।

ফিলিপ । গাও—গাও—এই নাও—এই সব তোমরা নাও—
(গলার হার, হাতের আংটা ইত্যাদি প্রদান ও তাহা অট্টালাসের গ্রহণ)
গাও—গাও—

(উঠিয়া টলিতে টলিতে পতন ও মুকুট ছিটকাইয়া পড়িল)
(ইতি মধ্যে অতি সন্তুর্পণে সেকেন্দার আসিয়া ভিতরে দাঁড়াইল)

অট্টা । (স্বগত) যাক্ ; আজ একটা মস্ত বড় দাঁও মেরে নেওয়া
গেল ! আচ্ছা ! আমি যদি ফিলিপ হতুম—তা হলে কি কিছু গরমানান্
হত ? আচ্ছা—একবার দেখাই যাকনা কি রকম দেখায় ! (মুকুট লইয়া
এদিক ওদিক লক্ষ্য) কেউ এসে পড়বে না ত ? কে আর আসবে—দ্বারে
কড়া পাহারা আছে । (মুকুট মস্তকে দিয়া) একবার পড়ি বসে—
(পুনর্বার লক্ষ্য) কে আর আসবে পড়ি বসে (বসিয়া দর্পণে নিজাকৃতি
দেখিয়া) এই তো তোফা মানিয়েছে ! কে বলে মানাবে না ? আচ্ছা,
কোন রকমে এই রাজ্যটা হাতে আনা যায় না ? কেন আনা যাবে না ?
লোকের রাজ্য—লোকে তবে সাত সমুদ্র তের নদী পার হয়ে এসে নেয় কি
করে ? না না, এতবড় মতলব ভাবিনি কখনও, এতবড় রাজ্য না—না—ঠিক
মাথায় আসছে না ।

সহসা সেকেন্দারের প্রবেশ !

সেকে । কেন মাথায় আসছে না ? ষাঁর গ্রাসাচ্ছাদনে তোমার
কলেবর পুষ্ট হয়েছে, ষাঁর অন্তরকম্পায় সামান্ত তৃণ হতে একটা বিরাট :
মহীকহের মত হয়ে উঠেছ ! আজ সেই সম্রাটকে ভূপাতিত করে, তাঁরই
মাথায় মুকুট পরে বসেছ ! আর এই একটা সামান্ত বিষয় ভেবে উঠতে
পারছ না ? সিংহাসনে বসে ছিলে, উঠলে কেন ? তোমাতে আর এই
জ্ঞানহীন সম্রাটে কি তফৎ ! অট্টালাস ! যে অপরাধে আজ তুমি অপরাধী
তার শাস্তি প্রাণ দণ্ড ! তা দেব না, আমার আদেশ, তোমার ঐ সাধের

মুকুট নিয়ে, এই মুহূর্তে এ স্থান ত্যাগ কর! সমস্ত ম্যাসিডনে দেখিয়ে দাও, এ রাজ্যের অধিপতি এতদিন তুমি ছিলে। যাও—যাও—যদি না যাও—এখন তোমায় হত্যা করব।

অট্ট। (স্বগত) একা ফেলেছে ভারী জঙ্ক করেছে—যাই সরে পড়ি!

[প্রস্থান।

সেকে। সম্রাট! ম্যাসিডন অধিপতি! এই কি রাজনীতি! তুচ্ছ আনন্দে বিভোর হয়ে, আপনাকে ভুলে গিয়েছেন? এই কি কর্তব্য? না না এ যে কর্তব্যের কঠোর পরিহাস পিতা!

ফিলি। গাও—গাও—থেননা থেননা।

সেকে। ওহো ভগবান! এমন সামঞ্জস্য কেন সৃষ্টি করলে? ধনরত্ন পরিপূর্ণ অতুল সাম্রাজ্য গড়েছ, ভক্ত প্রজাদের হৃদয় গলিয়ে ঢেলে রেখেছ—আর এমন জনকতক মানুষ গড়তে পারিনি? যারা—এই চির বিশ্বস্ত-প্রজাদের হৃদয়ে মিলিয়ে থাকে, রাজ্যের প্রকৃত রক্ষক বলে পরিচয় দিতে পারে। এই পিতা আমার, এই ম্যাসিডনের অধিপতি—এঁর অধীনে শত সহস্র নরনারী—নীতি, ধর্ম, জ্ঞান শিক্ষা করেছে,—না হত্যা ক'রব হোক পিতা, কোন পাপ নেই—হত্যা করব। (ছুরী বাহির করিয়া) কিন্তু আমার এই হত্যা ত কেউ প্রজার জন্ত বলবেনা! যে শুনবে, সেই বলবে, পিতা গৃহ্য পাত্ত অপেক্ষা ক'রতে পারিনি। কিন্তু এখন যে সমস্ত প্রজা এসে ইত্যা ক'রবে! পুত্র মতন নির্যাতন করে বধ করবে! হয়ত মৃত দেহের উপর পদাবাত করবে; না—না—তা হ'তে দেবনা, তার চেয়ে পুত্র আমি, আমি হত্যা করি। তবু একটু কোমল হবে, একটু কম যত্ন পাবে। (হত্যা করিতে গমন) কিন্তু ঐ যে সেই মুখ! আমায় কত চুষন করেছে—ঐ যে সেই বক্ষ! কতদিন ঐ খানে শুয়ে ঘুমিয়েছি—না—না—পারব না—পারব না! বাক্ রাজা—বাক্ প্রজা—কিন্তু—কিন্তু—তারা আমায় দেখে বলবে, এই লম্পটের পুত্র—এই ব্যভিচারীর বীজ!

না—সহ করতে পারব না—আর সহ করতে পারব না। তার চেয়ে
নিজের বৃকে নিজে ছুরী বসাই। (আত্মহত্যা করিতে উত্তত)

বেগে চিলোর প্রবেশ ।

চিলো। সেকেন্দার! সেকেন্দার! ভাই! আত্মহত্যা মহাপাপ!

(ছুটয়া হস্ত ধরিয়া ফেলিল)

সেকে। কে চিলো—চিলো—আমায় ধর—

(হস্ত হইতে ছুরীকা পড়িয়া গেল ও মূর্ছিত হইয়া পড়িল)

চিলো তাহাকে শোয়াইয়া দিল।)

চিলো। উঃ মূর্ছা গেছে—প্রবৃত্তির সঙ্গে ঘন্ব করে পরাজিত হয়েছে।
ভাই—বন্ধু—না—তোমার এ বন্ধুণা আমি আর দেখতে পারছি না। আর
তোমায় এ স্বর্গ নরকের মাঝখানে পড়ে ছট্‌ফট্‌ করতে দেবনা—আমি হত্যা
করব! ঈশ্বর! তুমিই সাক্ষী, এ আমার স্ত্রী ভগ্নী হত্যার প্রতিশোধ নয়
—এ হত্যা আমার বন্ধুর জন্ত। *[এ হত্যা প্রজার জন্ত]* (ফিলিপকে
উপর্যুপরি অস্ত্রাঘাত)

সেকে। (চেতন পাইয়া উঠিল) কে—কে - একি! চিলো! বন্ধু
—তুমি আমার পিতাকে হত্যা করলে!

ফিলি। উঃ—উঃ—গেলুম—গেলুম—সেকেন্দার—সেকেন্দার—(মৃত্যু)

চিলো। হত্যা করেছি—হত্যা করেছি—সেকেন্দার! আমি তোমার
পিতৃহন্তা আমায় বন্দী কর—বধ কর।

সেকে। চিলো—চিলো! এ তুমি কি করলে? আমি উন্মাদ
হয়েছি—তুমি তো উন্মাদ নও—পিতার অত্যাচারে অভিমানী পুত্রের হৃদয়ে
দাবানল জলে উঠেছিল সত্য—এবল উত্তেজনায় আত্মহারা হয়ে ছিলুম সত্য
কিন্তু তাই বলে তুমি আমার পিতাকে হত্যা করলে! পিতৃঘাতী তুমি—আমি
তোমার প্রাণদণ্ড দেব।

চিলো। নিশ্চয় দেবে। তুমি বিচার করে প্রাণদণ্ড দেবে। আমি

সে বিচার মাথা পেতে নেব। তুমি রাজা হয়েছ দেখে—দেশের ছুংখ দূর হল দেখে আমি আনন্দ করে মরব।

সেকে। চিলো—বন্ধু—না—না—সমগ্র ন্যাসিডনে কেউ আমাদের আশ্রয় দিতে চায়নি—এই চিলো দিয়েছিল। একদিন আমার পিতাকে অপবাদ হতে রক্ষা করতে নিজের হাতে নিজের স্ত্রী ভগ্নীকে হত্যা করেছিল। চিলো—বন্ধু—মুক্ত তুমি—মুক্ত তুমি। চলে যাও এই বেলা চলে যাও।

চিলো। না—না—আজ চিলো ঘাতক। ঘাতকের শাস্তি প্রাণদণ্ড। আজ আর তুমি ফিলিপের পুত্র সেকেন্দার নও—আজ আর তুমি আমার বন্ধু নও। আজ তুমি সম্রাট। আজ যদি তুমি আমায় ক্ষমা কর—পৃথিবী তোমায় ক্ষমা করবে না। আবাল বৃদ্ধ বনিতা বলবে তোমার প্ররোচনায় আমি তোমার পিতাকে হত্যা করেছি। এ হত্যাকাণ্ডে তুমি সম্পূর্ণ লিপ্ত। আমার প্রাণদাতা—আমার দম্ভ্য জীবনের মুক্তিদাতা—সে অপবাদ তোমার আমি সহ্য করতে পারব না। আমায় দণ্ড নিতেই হবে—তুমি না দাও—আমায় নিজের হাতে নিজের দণ্ড নিতে হবে।

(ছুরি নিজ বক্ষে আঘাত ও মৃত্যু)

সেকে। চিলো—চিলো—চিলো—ওহো হো—আমি একদিনে পিতা হারালুম—বন্ধু হারালুম।

(নেপথ্যে ফিলিপ মৃত—মরবার সময় সেকেন্দারকে সিংহাসন হতে বঞ্চিত করে গেছেন)

সেকে। একি! অট্টালাসের স্বর নয়! না—না—অট্টালাস—আর তা হয় না। যে সাম্রাজ্যের সেবা এতদিন সেকেন্দার করেছিল—সে সাম্রাজ্যের শেষ হয়ে গেছে। আজ হ'তে সেকেন্দার সংহার মূর্ত্তি ধরবে—সেকেন্দারের তরবারি সম্মুখে যে এসে দাঁড়াবে তারই শিরে সেকেন্দার ঝড়গাঘাত করবে।

[প্রস্থান।]

অষ্ট দৃশ্য ।

দরবার গৃহ ।

তরবারি হস্তে অট্টালাসের প্রবেশ ।

অট্টা । সর্বনাশ ক'রলে—সর্বনাশ ক'রলে !

বেগে পারমেনিওর প্রবেশ ।

পার । অট্টালাস—অট্টালাস—এই যে এখানে ! কই, তোমার ক্লিওপেট্রা কই ? এসময় সে যেন সিংহাসন না ছাড়ে ? আমি প্রকাশে কিছু করতে পারবনা—এ ধারে কিন্তু ঠিক থাকুব !

অট্টা । ক্লিওপেট্রা সর্বনাশ করেছে ! সে কোথায় চলে গেছে !

পার । তাইত ! (স্বগত) কিন্তু সর্বনাশ তোমাদের করেনি—সর্বনাশ আমার করেছে ! আজ যদি কোন রকমে তোমাদের উপলব্ধ করে সিংহাসনখানা আলেকজান্ডারের হাত থেকে সরিয়ে রাখতে পরি—তা' হলে কাল তখন দেখা যাবে । (প্রকাশে) দেখ, নিরাশ হয়োনা—ক্লিওপেট্রাকে খোঁজ ! তাকে বুঝিয়ে বল—না শুনে ভয় দেখাও—যে কোন রকমে তাকে রাজী কর । [প্রস্থান ।

অট্টা । ঐ আমাদের সৈন্তদের সঙ্গে সেকেন্দারের যুদ্ধ হচ্ছে ! সর্বনাশ করলে—সর্বনাশ করলে ! [প্রস্থান ।

নেপথ্যে যুদ্ধকোলাহল বেগে সেকেন্দারের প্রবেশ ।

সেকে । কই—কোথা অট্টালাস ?

কোথা তার দামামা নির্ধোষ !

সিংহাসন অধিকৃত মোর ।

জনকতক সৈন্তের ও সেলুকসের প্রবেশ ।

সেলু । সাধ্য কি—আমরা বেঁচে থাকতে এ সিংহাসনে আর কিলিপের

বংশধর বসবে না । সেকেন্দার ! রাজ্যের অধিকার ছেড়ে প্রাণভিক্ষা কর,
প্রাণভিক্ষা পাবে কিন্তু রাজ্য পাবে না ।

সেকে । কে—সেলুকস্—তুমি আমার বিরুদ্ধে !
রাজ্য চাও—প্রাণ-ভয় দেখাও আমায় ?
বুঝিয়াছি উৎকোচে বিক্রীত তব প্রাণ—
কিন্তু সাবধান—সিংহের শাবক আমি !

সেলু । একা তুমি কি করিতে পার ?

সেকে । একা আমি—

সেলুকস—এক সূর্য্য পৃথিবী পুড়ায়—
একা আমি শত হব লক্ষ হব—
কোটা হয়ে পিতৃ-কীৰ্ত্তি করিব রক্ষণ—
সেলুকস্—

দেহ রণ শূন্য সিংহাসন ! (অসিহস্তে আক্রমণ)

জনৈক সৈন্যের প্রবেশ ।

সৈন্য । যুবরাজ—
বিপন্ন জননী তব শত্রু আক্রমণে !

সেলু । এইবার কোন্ দিকে যাবে—
একদিকে পিতৃরাজ্য বিপন্ন তোমার,
অন্য দিকে মাতার জীবন ।

সেকে । একা আমি ধ্বংস করি সারা ম্যাসিডন,
রক্ষিব পিতার রাজ্য মাতার জীবন ।

সেলু । বৃথা দস্ত—
মুহূর্ত্তেকে কার্য্য শেষ হবে
জননীর শির তব ধূলায় লুটাবে ।

- সেকেন্দার ! ছাড় রাজ্য—
পাবে তব মাতার জীবন ।
- সেকে । বিপন্ন জননী মোর—
ইহকাল পরকাল বিপন্ন আমার—
সেলুকস্—
প্রাণ ভয়ে রাজ্য নাহি দিব ;
কিন্তু এবে বিপন্ন জননী মোর ;
সেলুকস—সেলুকস্—
নহ রাজ্য—নহ সিংহাসন—
মুক্তি দাও, ভিক্ষা দাও মাতার জীবন !
সেলুকস ! রাজ্য গেলে রাজ্য হবে,
মা গেলে মা নাহি পাব ।
- সেলু । তবে যাও লয়ে মাতার জীবন,
রাজ্য ছাড়ি করহ প্রস্থান । (সেকেন্দারের গমনোচ্ছ্বাস)
- অলিম্পিয়ার প্রবেশ ।
- অলি । সেকেন্দার !
নহিক বিপন্ন আমি ;—
শত্রু নহে সেলুকস্—
এরা তব মিত্র মহাজন ! [প্রস্থান ।
- সেলু । হে রাজন !
বড়সাদ জাগিল পরাণে ।
তব প্রাণে কত আলো দেখিতে নয়নে ।
পুলকিত সর্ব্বাঙ্গ মোদের,
ঝলসিয়া গেছে হু নয়ন ।
তোমার মর্যাদা তুমি করিতে রক্ষণ ;

অটুট রাখিতে তব পুণ্য অধিকার—

মৃত্যু তুচ্ছ কর—

শত শত্রু কর অবহেলা ।

সাধনার রূপ তব, নিভতে জাগিয়া—

ছড়ালো বিশ্বের মাঝে কি জ্যোতি মহান !

রাজ্যস্পৃহা যশোস্পৃহা বিজয় উল্লাস—

সে রূপে গলিয়া গেল ।

মাতৃভক্তি অমৃত বহিল ।

হে রাজন,

তব রাজ্য—তব সিংহাসন—

দাস মোরা প্রাণ দিয়া করিব রক্ষণ ।

অট্টালাসের ও ক্লিওপেট্রার জনকতক সৈন্য লইয়া প্রবেশ ।

অট্টা । কারসাধ্য কেবা করে কাহার রক্ষণ !

ক্লিওপেট্রা এ রাজ্যের রাণী !

সৈন্যগণ কর আক্রমণ !

সেকে । এ উত্তম অট্টালাস—এ অতি উত্তম !

(অজ্ঞাঘাতের উদ্বোধন)

অট্টা । কর কর আক্রমণ ।

১ম সৈন্য । কে তুমি ?

শুনিব না তোমার হুকুম ।

ক্লিও । তবে শোন আমার হুকুম !

কর আক্রমণ—এ রাজ্যের রাণী আমি

আমার এ সিংহাসন— (সিংহাসনে গিয়া বসিল)

ধর অস্ত্র প্রতিদ্বন্দী কে আছ আমার !

সেকে । তোমার হুকুম মাতা ?

কোষ বন্ধ হল তবে এই তরবারি ।
 এ সিংহাসন যদি এবে তোমার জননী !
 সেত হবে গৌরব আমার !
 তুমি মাতা, আমি পুত্র তব
 তব কীৰ্ত্তি করিয়া বহন —
 তব নামে ধর্ম-রাজ্য করিয়া স্থাপন—
 অক্ষয় অমর হব—

জননী গো করুণার রাণী !
 তব নামে ধনরত্ন দরিদ্রে বিলাব—
 স্বাস্থ্য হর্ষ সুবিচার বিলাব প্রজায় ।
 যদিও তুমি গো মাতা জঠরে ধর নি—
 তথাপি যে মাতা তুমি— তুমি যে জননী !

ক্লিও ।

জননী—জননী,
 কি মধুর, কি মধুর ধ্বনি !
 মর্ত্তে হ'ল ধ্বনি—স্বর্গ হতে আসে প্রতিধ্বনি !
 রূপ রস গন্ধ এষে একত্র গলিয়া
 উজান বহিয়া যায়—

ডুবে গেল, ডুবে গেল সব—
 হে পিতৃব্য—মাতৃহে ডুবিয়া গেল সাধনা তোমার ।

অট্টা ।

ক্লিওপেট্রা—ক্লিওপেট্রা—বিশ্বাসঘাতিনী !

ক্লিও ।

জাগায়ে না—জাগায়ে না পিতা !
 এ স্বপন ভাঙ্গি ওনা মোর ।

নরকের কলরবে ভরে ছিল প্রাণ—
 আজি স্নেহে পাইয়াছি স্বর্গের সন্ধান !
 একি দৃশ্য—একি কলরব !

হে বিরাট ! হে অচিন্ত্য—একি তব স্বজন গৌরব !

ডুবে গেল ডুবে গেল সব—

হে পিতৃব্য ! মাতৃস্বৈ ডুবিয়া গেল সাধনা তোমার ।

অট্টা । রাক্ষসি—পিশাচি !—

ক্লিও । ক্রীড়ায় কৌতুকে কিম্বা স্বার্থের সেবায় --

স্বামী বলে এক বুদ্ধে দিয়ে ছিলে মোরে,

আজ সেই সাধনা সফল,

বীর পুত্র পাইয়াছি কোলে,

তব স্বার্থ করিতে উজ্জ্বল—তব পাপ করিতে প্রচার,

যে বিষ-বৃক্ষের শাখা রোপেছিলে হৃদয়ে আমার —

আজ তা অমৃত ফল করেছে প্রসব—

হে পিতৃব্য ! ডুবে গেল সব—

মাতৃস্বৈ ডুবিয়া গেল সাধনা তোমার ।

সেকেন্দার . সেকেন্দার, পুত্র যদি তুমি

আমি যদি জননী তোমার

তবে ক্ষমা কর অভাগি মায়েরে,

রাজ্য তব করহ গ্রহণ । (জামুপাতিয়া উপবেশন)

সেকে । উঠ উঠ মাতা !—তুমি যদি রহ ভূমিতলে,

সন্তানে তোমার রসাতলে নামিতে হইবে—

তব পদ করিতে বন্দনা ।

উঠ উঠ গো জননী,

বসুন্ধরা কেঁপে ফেটে যাবে—প্রণয় গর্জ্জবে,

পুত্র শিরে অশনি পড়িবে ।

উঠ উঠ—মাতা—

মা হয়ে সন্তানে বধ করনা জননী ! (ক্লিওপেট্রার আত্মসমর্পণ)



তৃতীয় অঙ্ক ।

:*:-

প্রথম দৃশ্য ।

পারস্য—উপকণ্ঠ ।

মকর । এমন চাক্রিটা আমার শেষকালে কিনা স্বজাতিতে খেলে !
বীরসিংহ যেদিন থেকে রাজ্যে ঢুকল, সেইদিন থেকে যেন আমার শানির-
দশা পড়ল । ভাগ্যদোষে বেসাস্টাও কোথায় চলে গেল ; যতই বদ হ'ক
সে আমায় ভালবাসত ; তাকে ধরে আর একবার সম্রাটের কাছে যেতুম ।
এখন করি কি—যাই কোথায় খাই কি !

[নেপথ্যে গীত ।]

কে—বাবা ! এই তেপান্তর মাঠে আমায় গান শোনাতে আসছে ?
আমার মোটেই মন ভাল নেই ! (তাকাইয়া) আরে বাঃ বাঃ ! এ যে
একখানা ছবি ! আরে এষে আমাদের দেশের আমদানী ! প্রাণে যে স্বদেশ
প্রেম জেগে উঠল ! এ রকম একখানা প্রশংসাপত্র হাতে করতে পারলে—
আবার কি না করতে পারি ? না বাবা ! দেখতে হল—বিবাগিনী কি
বিরহিনী দেখতে হ'ল—

[অন্তরালে প্রস্থান ।

গান গাহিতে গাহিতে তক্ষশীলার কন্যা মীরার প্রবেশ ও

গীত ।

করণা সিন্ধু করণা বিন্দু বিত্তর করণা করিয়া
তোমার করণা পীযুষ নিব্বর বিধে পড়িছে বরিয়া ।
করণায় তুমি উষার মুকুটে পরাও ভরণ অরণ আলো ।
তব করণাকণা দিয়ে নিশাভালে কোটি মণি মণিক জ্বালো ।
তোমার করণা প্রবাহিনী ধার মকরে পরাও কুহুমের হার
রাখ করণায় এই অবলার মরম-দহন হরিয়া ।

মীরা । (গীতান্তে) পারন্ত—পারন্ত—আর কতদূর পারন্ত ? বাবা !
বাবা ! একটু দয়া হ'ল না ! পায়ে ধরে কাঁদলুম, পদাঘাতে দূর করে দিলে !
আমার মাথায় কলঙ্ক ঢেলে দিয়ে, বীরসিংহকে অনুসন্ধান করতে বললে ;
গ্রামের পর গ্রাম,—নগরের পর নগর, দেশের পর দেশ, পার হয়ে এলুম ;
আর ত পারি না—বীরসিংহ—বীরসিংহ—! দেখা দাও—তোমার মীরা
আজ তোমারি মত গৃহ প্রত্যাভিত,—পিতৃ স্নেহ হতে বঞ্চিত ! (উপবেশন)

মকর । (স্বগত) এর নাম হচ্ছে মীরা ! বীরসিংহের প্রনয়িনী—
বিবাগিনী এবং বিরহিণী—স্থলচর—এবং জলচর ! পিতা পদাঘাত করে দূর
করে দিয়েছে,—কলঙ্কের বোঝা চাপিয়ে দিয়ে বীরসিংহের অনুসন্ধান করতে
বলেছে ! বোধ হয় ধরে ফেলে তাড়িয়ে দিয়েছে ।

মীরা । (স্বগত) বীরসিংহ ! তখন মনে করেছিলুম,—তোমায় ছেড়ে
থাক্তে পারব ; কিন্তু আজ—না—না—আবার যেতে হবে,—যতক্ষণ
তোমায় না পাই—ততক্ষণ—আবার চলতে হবে । (উত্থান)

মকর । (স্বগত) না বাবা ! এইবার প্রকাশ হতে হল !

(দৌড়িয়া মীরার কাছে আসিল)

(প্রকাশে) মীরা—মীরা—তুমি—তুমি—এখানে ?

মীরা । (প্রকাশ্যে) কে তুমি ? পরিচ্ছদ দেখে বুঝছি—তুমি ভারতবাসী ! কে তুমি ?

মকর । এ্যা ! চিন্তে পারলে না ? মীরা—মীরা—হতভাগ্য বীরসিংহকে চিন্তে পারলে না ?

মীরা । তুমি বীরসিংহ—অসম্ভব !

মকর । অসম্ভব নয় ! এদেশের কড়া জল হাওয়ায় আমার চেহারাটা একটু চোয়াড়ে হয়ে গেছে ; আর একবার সম্রাটের ঘরে আশ্রয় লেগেছিল, সেই আশ্রয়ের ঝাঁজে আমার চোখ নাক গুলো একটু ছোট ছোট হয়ে গেছে, নইলে সেই বীরসিংহ আমি । মীরা—মীরা ! সেই বীরসিংহ আমি ! মনে পড়ে সেই জ্যোৎস্নারাত্রে—সেই কুঞ্জবনে—তুমি আর আমি ? আর ঠিক সেই সময়ে তোমার পিতা তোমাকে আর আমাকে—

মীরা । চূপ্ কর ! তুমি বীরসিংহ নও—তুমি দম্ভ্য !—

মকর । (স্বগত) ঝাঁজ আছে—এ রাস্তায় তা হলে হবে না । (প্রকাশ্যে) দেখ সুন্দরী ! আমি দম্ভ্য নই—তবে তুমি ও যা ধরেছ, সেটা ঠিক । আমি বীরসিংহ নই, আমি তোমায় পরীক্ষা করছিলুম । বীরসিংহ আমার পরম বন্ধু ছিল ; তুমি বীরসিংহকে ভালবাস তা'ও সে আমায় বলে গিয়েছে । অভাগিনী ! সে কঠিন সংবাদটা তোমায় দিতে পারছি না । মীরা ! বীরসিংহ যুদ্ধে মারা গিয়েছে ।

মীরা । যুদ্ধে মারা গিয়েছে ? বীরসিংহ—বীরসিংহ ! পিতৃমাতৃহীন অনাথ বীরসিংহ ; পিতার অত্যাচারে রাজ্যেশ্বর হয়ে ও আজ এমন করে প্রাণ দিয়েছ ? আমার জন্ত এত কষ্ট সহ করেছে !

মকর । কেঁদনা সুন্দরী ! অতীতের উপর অনুশোচনায়—কোন লাভ নেই ! তুমিও ভারতবাসী—আমিও ভারতবাসী । আমার গৃহ আছে—এস এস ! (অগ্রসর হইল) আজ হতে তুমি আমার ।—

মীরা । স্পর্শ করনা শিখাচ ! না এ মিথ্যা কথা !

মকর। মিথ্যা হ'ক—সত্য হ'ক—তুমি আমার—তোমার হাত ধরে
আমায় নূতন কর্ষে ব্রতী হতে হবে। (গিয়া হস্ত ধরিল)

মীরা। তা হয় না—পিশাচ—রাক্ষস! (বক্ষদেশ হইতে ছুরি বাহির করিল)

(মকর হাত ছাড়িয়া দূরে গিয়া দাঁড়াইল; এমন সময়ে টলিতে

টলিতে বেসাসের প্রবেশ ও দূর হইতে বলিল)—

বেসাস। কে বাবা! এই যে—এ যে মকর—! বোধ হয় সাপের মুখে
হাত দিতে গেছলো, সাপ ফণা ধরেছে! আচ্ছা বাবা;—দেখা যাক!

(অন্তরালে অবস্থান)

মকর। বটে—বটে—কিন্তু দেখছো, আমার হাতে এখনা ছুরী নয়—
একখানা তিনদাত লম্বা তলোয়ার!

মীরা। ও তলোয়ার নিয়ে তুমি তোমার প্রযুক্তির তাড়নায় শীকারের
পেছু ছুটেছ পিশাচ! আর আমি এই ছুরী নিয়ে আমার প্রাণের চেয়ে বড়,
ধর্মরক্ষা কর্তে দাঁড়িয়েছি—সাবধান!

মকর। (স্বগত) তাইত! তলোয়ার দেখেও ভয় খেলে না!
(প্রকাশ্যে) বটে সুন্দরী! বটে! তা হলে তোমায় সত্য কথা বলতে হল।
শোন সুন্দরি! যার প্রেমে রাই-উম্মাদিনী হরে, তুমি সাপের মত ফণা তুলেছ
সেই বীরসিংহ মরেনি; সম্রাটের মেয়েকে বিয়ে করে, স্থখে এইখানে
ঘরকন্না করছে।

মীরা। তাই হ'ক! মিথ্যাবাদী! তোমার এই মিথ্যা সত্য হ'ক।
বীরসিংহ বেঁচে আছে, স্থখে আছে; পিশাচ,—আমি বড় সুখী হলাম!

মকর। কিন্তু আমি তোমায় না পেলে, মোটেই যে সুখী হবনা? চল
যদি অত্যাচার তোমায় আমি হত্যা করব! (তরবারি উত্তোলন)।

মীরা। উত্তম! সাধ্য থাকে অগ্রসর হও—এ ছুরীতে বিষ আছে।

মকর। (স্বগত) তাইত! এতো বড় ফাঁসদে ফেললে! আঘাত
করতে ও সাহস হচ্ছে না—যদি ফলকে যায়! পেছু কেঁরবার ভরসা হচ্ছে

না—যদি তাড়া করে! এ রকম করে তলোয়ার তুলে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকব? তা হলে ও ভয় দেখাতে হবে—(প্রকাশ্যে) পিশাচি, রাক্ষসি—
তাকে হত্যা ক'রব!

টলিতে টলিতে বেসাসের প্রবেশ ।

বেসাস। আরে, মকর! করকি; আরে এমন একটা মেয়ে মানুষকে হ' আধখানা করে নষ্ট ক'রবে? সাপটে ধরনা—সাপটে ধরনা।

মকর। বেসাস এসেছ ভাই! বড় বিপদে পড়েছি!

বেসাস। ছুঁচো গিলেচ ভাই—ছুঁচো গিলেচ! দেখ, তুমি একে কেটে ফেলতে যাচ্ছিলে; এতে আর তুমি লোভ করতে পারবে না। যদি বাগাতে পারিত—আমার। ধর তুমি তলোয়ার আমি সাপটে ধরি।

মীরা। ভগবান - ভগবান—কি করে উদ্ধার হবে।

মকর। না ভাই, ও হিন্দু রমণী! তুমি স্পর্শ করে, হিন্দুর অবমাননা করনা। বরং তুমি তলোয়ার ধরে ভয় দেখাও,—আমি পেছদিক থেকে ধরি।

বেসাস। মকর! ধর্ম্মে তোমার মতি হক্—তাই কর, দাঁও তলোয়ার।

মকর। এইবার শয়তানি! (তলোয়ার দান)

মীরা। এস, যার শক্তি আছে। একজন হও, একজন এস! একসঙ্গে পার—একসঙ্গে এস—(ছুরী উত্তোলন)

বেসাস। ওরে বাপরে! মাগী ছুরী তুলে! মকর! আমার ভয় কচ্ছে পালাই! এইবার মর তুমি মকর! (উর্দ্ধ্বাঙ্গে পলায়ন)

মকর। বেসাস—বেসাস—বাও কোথা—?

(মকরের পশ্চাৎ দৃষ্টি ও দ্রুত আসিয়া মীরার তাহাকে ধৃত করণ)

মীরা। এইবার পিশাচ—রাক্ষস! না—না—পালাবার চেষ্টা করেছে কি, এই ছুরী তোমার বুকে বসিয়ে দেব। শয়তান! যে গ্রামে, যে নগরে পা দিয়েছি, যে দেশে গিয়ে দাঁড়িয়েছি—সেই গ্রামের, সেই দেশের, সেই

নগরের লোক রমণী বলে সম্মান করেছে মা বলে পথ ছেড়ে দিয়েছে । আর তুমি ভারতবাসী তুমি—বক্ষে একটু করুণা নাই, চক্ষে একটু সহানুভূতি নাই—ভ্রাতা হয়ে ভগিনীর সর্বনাশে উত্তত হয়েছে ।

মকর । ছেড়ে দাও—আর করবনা না—আমায় মেরনা !

মীরা । উত্তম ! বল তবে বীরসিংহ মরেনি, এ তোমার চাতুরি ?

মকর । বীরসিংহ মরেনি এ আমার চাতুরি !

মীরা । বল সম্রাটের কথ্য—সে বিবাহ করেনি ?

মকর । না ।

মীরা । বল, তবে সে কোথায় ?

মকর । পারস্ত সম্রাট দারার পার্শ্বচর রূপে সে এই পারস্তে অবস্থিতি করছে ।

মীরা । উত্তম—যাও ! (মকরের প্রস্থান) পারস্ত সম্রাট দারার পার্শ্বচর ! কি করে যাব—কে নিয়ে যাবে ?

বেসাসের প্রবেশ ।

বেসাস । এস মা ! আমি তোমায় বীরসিংহের কাছে নিয়ে যাব । আজ একটু মাতাল হয়েছি তাবলে ভয় করনা ! কত মায়ের কত নেশাখোর সন্তান আছে ।

মীরা । চল, আমি নিরাপদ !

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয়া দৃশ্য ।

পারস্য অভ্যন্তর ।

সুসজ্জিত রাজপথ ।

নাগরিকাগণের প্রবেশ ও গীত ।

মজা—মজা—মজা

গলিমে দাও আগের বেদন নামিয়ে দাও বুকের বোঝা

ভুলে যাও যতক ভুল—প্রাণটা হ'ক মসঙল

রেখোনা হিরার মাঝে, লুকায়ে ছুঃখের পাঁজা

বছরের নুতন সুরায়, ভরে নাও কানায় কানায়

পাবেনা এমন দিন, বছরের এমন মজা ॥

[গীতান্তে রমণীগণের প্রস্থান ।

টলিতে টলিতে বেসাসের প্রবেশ ।

বেসাস । আজ বাবা—সাতশো মজা—নশ ফুর্তি চাই—আর পারছিনা
বাবা—এই খানেই শুলুম—কাজ মিটিয়ে দিয়ে এসেছি বাবা—বীরসিংহের
মেয়ে মাহুশকে বীরসিংহের কাছে পৌছে দিয়েছি বাবা । [রাস্তায় গমন]

পারস্যের অধীনস্থ গ্রীক সৈন্যগণের প্রবেশ ।

সৈন্ত । এই—হট—হট—রাস্তা থেকে ওঠ—তা নইলে চেপটে যাবি—

বেসাস । আরে যাও না বাবা বুকের উপর দিয়েই । উঠতে ও সেই কষ্ট
হবে । না হয় তোমার পায়ের তলায় পড়ে শুয়ে শুয়ে একটু কষ্ট পাব—না
বাবা—আমি উঠছি, ঝাঁক ঝাঁক সুলদরী বায়না হয়েছে শুনেছি—
তোমাদের ছন্দশাখানা লাঙ্গল চবা পা ছাড়া—এক আধখানা ঘুম পাড়ানীর
সন্ধান ত পাব—

সৈন্ত । আরে ওঠ—

বেসাস। হা হা হা নেড়োনা বাবা নেড়োনা—একেবারে কানায় কানায় হয়ে আছে—নেড়েছো কি চলকে তোমার গায়ে পড়েছে—

সৈন্ত। তবে থাক পড়ে—মাগীদের নেতুনি খা—

বেসাস। তাই খাই বাবা—মদের মুখে ও ছাড়া আর আমার কিছু কচবে না বাবা—

সৈন্ত। এই ধর ত—

বেসাস। তাই দাও বাবা—একটু সরিয়ে দাও—

কতগুলি পারশ্বের অধীনস্থ গ্রীক সৈন্যের প্রবেশ।

১ম সৈন্ত। (২য় প্রতি) কি হে—কি হে পোষাক খুলছ কেন—

২য় সৈন্ত। নিশ্চয় খুলব—তোদের কোন বেইমানকে ভয় করি না—

১ম সৈন্ত। আ মল’—কতদিন চাকরী করছি—আর তিনদিন চাকরী করতে এসে আমরা অপমান !

২য় সৈন্ত। মার ভাই—নেরে ফেল আনায়—এ আমি কিছুতেই সহ করতে পারছি না।

১ম সৈন্ত। আরে পাগল হয়ে গেছে—পাগল হয়ে গেছে। দেখ সে দেখ সে—

আরও কতকগুলির প্রবেশ।

আরে একদম পাগল হয়ে গেছে—পোষাক খুলছে—বলে কিছুতেই সহ করতে পারছি না।

২য় সৈন্ত। পাগল হইনি—কিন্তু পাগল হব—এ আমরা কি করছি ভাই সব ! গ্রীসের আধিপত্য মানতে পারিনি—স্পার্টান বলে ম্যাসিডনের শাসন মানতে পারিনি। কিন্তু দেশ ছেড়ে বিদেশে এসেছি—ঘরের খাবার ফেলে এসে—পরের দ্বারে উচ্ছিষ্ট কুড়িয়ে খাচ্ছি—স্বাধীন আমরা—হিংসায় উন্মাদ হয়ে পারশ্বের পরাধীনতা স্বীকার করেছি।

৩য় সৈন্ত । একি ! এ যে আমাদের শুদ্ধ বাধিয়ে দেবে—সেনাপতি জানতে পারলে বাড় থেকে মাথা নামিয়ে দেবে । ধরিয়ে দাও লোকটাকে ধরিয়ে দাও—

২য় সৈন্ত । তাই দাও—আমার কাঁসী হয়ে যাক—কিন্তু একবার ভেবে দেখ আজ কদিন পারন্ত উৎসবে মেতেছে—সাজ সজ্জায় বেশ ছুঁয়ায় রঙ্গালঙ্কারে পারন্ত জল জল করে জলে উঠেছে—নৃত্য গীতে পারন্ত মুখরিত—আনন্দ কল্লোলে আজ সর্বত্র তার কল্লোলিত । পারন্তবাসী আপন ভুলে সেই তরঙ্গে গা ঢেলে দিয়েছে আর আমরা—আমাদের আমার বলতে কিছু নাই—তাকিয়ে দেখতে অল্পমতি নাই—পারন্তের আনন্দে—পারন্তের বাজিচারে কোন বাধা কোন বিশৃঙ্খলা যাতে না হয়—তাই আমরা অহোরাত্র ঝাড়া হয়ে পাহারা দিচ্ছি *[কুকুরের মত]* দ্বার রক্ষা করছি ।—

৩য় সৈন্ত । সর্বনাশ—তোমরা ত খাসা শুনছ সব—ছেলে পুলে নিয়ে আমরা ঘর করি—এ যে একেবারে আগুণ ধরিয়ে দেবে—চাকরী গেলে একবারে আমাদের মরতে হবে—

সকলে । চূপ কর—শুনতে দাও—তারপর চীৎকার কর—

২য় সৈন্ত । কি জঘন্য জীবন আমরা যাপন করছি ভাই—চাকরী গেলে খেতে পাব না ! এত বড় পৃথিবী, অনন্ত সমুদ্রের মত কন্ঠ ক্ষেত্র যার সেই পৃথিবীতে আমরা চাকরী সার করেছি—*[.....] মাসান্তে দশ বিশ টাকা জন্ম বুক ভাঙ্গা চাকরী—এই পরিশ্রম যদি দেশে ব'সে করতুম—এই হাত গুলো যদি দেশের সেবায় লাগাতুম—এই মস্তিষ্কে যদি দেশের কথা ভাবতুম—এই বৃকে যদি দেশের শত্রুর আঘাত গুলো নিতুম—তা হলে ছেলে পিলেদের বৃকগুলো স্বাধীনতার নিশ্বাসে দশ হাত ছুলিয়ে দিতে পারতুম]* তা না করে আলেকজান্ডারের উপর হিংসা করে নিজেদের সর্বনাশ করেছি—দেশকে দুর্বল করেছি—আলেকজান্ডারকে

আলেকজান্ডারের প্রবেশ ।

আলেক । ভাই আমিই আলেকজান্ডার—আর এই আমার সেনাপতি সেনুকস—জলস্রোতের মত উদ্দাম উত্তেজনায় পারন্ত ধ্বংস করতে ছুটে আসছিলুম—সম্মুখে তোমাদের দেখে সে গতিতে আমার বাধা পড়ল—ভাই ভাই যে রক্ত তোমাদের ধমনীতে প্রবাহিত সেই রক্তে যে আলেকজান্ডারের বক্ষ উষ্ণ হয়ে রয়েছে । ভ্রাতৃহত্যা কি করে করব ভাই—আজ আমি কাতর নয়নে তোমাদের করুণাপ্রার্থি—আমায় সাহায্য কর—দেশকে দিখীজয়ী কর—তার মাথায় বিজয় মুকুট পরিয়ে দাও—

সকলে । জয় আলেকজান্ডারের জয়—

৩য় । না—না কিছুতেই হবে না—সেনাপতি—সেনাপতি—আলেকজান্ডার—গ্রীক সৈন্য বিদ্রোহী—

১ম । (ধ্বত করিয়া) কিছুতেই হবে না—কাপুরুষ বিশ্বাসঘাতক—এতখানি বৃকের মধ্যে দেশের জন্ত একবিন্দু করুণা জাগলো না ! তোমায় দয়া করা যায় না—তোমায় হত্যা করে জাতির সম্মান রক্ষা করব ।

(ছুরীকাষাত)

আলেকজান্ডারের জয় । [সকলের প্রস্থান ।

(পার্শ্বে শায়িত বেসাসের অর্ধ উত্থান)

বেসাস । তাইত, সত্যি সত্যিই সর্বনাশ হল—না—না আর ত শুয়ে থাকলে চলবে না—উঠতেই হবে—কিন্তু সব খে আজ আমার মত মাতাল হয়ে পড়ে আছে—কি করব, চাৎকার করব ! দেখি কেউ উঠে কি না—কে কোথায় আছ—আর বিলাসে মগ্ন থাকলে চলবে না—আলেকজান্ডার বিশাল গ্রীক বাহিনী নিয়ে পারন্ত জয় করতে ছুটে আসছে—যে যেখানে আছ ছুটে এস—যে যেখানে ঘুমিয়ে আছ জাগ—কই কেউত এলনা—আমার ও যে সর্কাজ কাঁপছে—দয়া কর ভগবান—আমায় শক্তি দাও—মস্তিষ্কে বুদ্ধি দাও—হৃদয়ে সাহস দাও—আমার রাজ্য আজ বিপন্ন

[আমার দেশের স্বাধীনতা আজ শত্রু করতলগত। দয়া কর—দয়া কর। দেশের জন্ত প্রাণ উৎসর্গ করে দাঁড়াতে—এই মাতালের প্রাণে সংসার দাও।]

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য।

রাজ প্রাসাদ।

মাতাল অবস্থায় দারায়ুস টলিতেছে বেসাস তাহার হাত ধরিয়া
টানিয়া আনিতেছে।

দারা। আরে যাও বেসাস! আমি যাব না। আজ তারা আমোদ
করছে—আর তুমি বল কিনা—গ্রীকেরা আক্রমণ করেছে? তুমি মাতাল
হয়েছ বেসাস!

বেসাস। সত্ৰাট! আর একটু—এখন প্রাসাদ আমরা অতিক্রম করতে
পারব। চ'লে আসুন সত্ৰাট! আপনি বাঁচলে পারস্তের আবার সব হবে।

নেপথ্যে। (ঘোরতর কোলাহল) “জয় ম্যাসিডন সত্ৰাটের জয়”]

বেসাস। ঐ ঐ এসে পড়ল!—

দারা। কি বলছে বেসাস—ম্যাসিডন সত্ৰাটের জয়!—

বেসাস। সত্ৰাট—সত্ৰাট—বিশ্বাস করুন—গ্রীকেরা আপনার প্রাসাদ
বেষ্টন করছে—আমাদের সৈন্তেরা অ্যালেকজাণ্ডারের নাম শুনেছে আর
পালাচ্ছে—

(নেপথ্যে জয় ম্যাসিডন সত্ৰাটের জয়)

দারা। তাইত—তাইত তারা এসে পড়েছে! বেসাস—বেসাস—
কোথায় পালাবো? আমি সত্ৰাট—এখন তারা আমার বেশভূষা দেখে
জানতে পারবে—আমাকে তারা আগেই হত্যা করবে। বেসাস রক্ষা কর—
রক্ষা কর। আমাকে বাঁচাও।

বেগে বীরসিংহের প্রবেশ ।

বীর । প্রাণের আশঙ্কাই যদি এত তবে দিন সম্রাট—আপনার মুকুট আমাকে দিন, তাদের জানুতে দিন আমি পারন্ত সম্রাট ! তারা পারে আমাকে বন্দী করুক—আমায় হত্যা করুক ।

দারা । কি বললে—বীরসিংহ ! একদিন মৃত্যু স্থির জেনেও যে প্রাণ বাঁচাতে আমি ব্যতিবাস্ত হয়ে পড়েছি—সে প্রাণ তুমি আনন্দে আমার জন্ত তুচ্ছ করছ ?

বেসাস । একি মুষ্টি ! একি আবিষ্কার ! প্রাণ দেবার একি সমারোহ ! প্রভুর জন্ত আত্মোৎসর্গের একি আয়োজন ! বীরসিংহ—বীরসিংহ—তুমি কখনও মকরের দেশের নও—কখনও তুমি ভারতবাসী নও—

দারা । না—বীরসিংহ ! ঠিক তুমি মকরের দেশের লোক, ঠিক তুমি ভারতবাসী ! তুমি তার চেয়েও বিশ্বাসঘাতক ! তুমি তার চেয়েও বড় শয়তান ! সে আমায় মাতাল লম্পট বিলাসী করে রেখে গেছে, কিন্তু তুমি আমাকে নীচ-হীন কাপুরুষ করে রেখে যেতে চাও ? সে আমার উপরটা নষ্ট করে দিয়ে গেছে, তুমি আমার ভেতরটা নষ্ট করে দিয়ে যেতে চাও ? সে আমার ইহকাল নষ্ট করে দিয়েছে, তুমি আমার পরকাল নষ্ট করে দিতে চাও ?

বীর । বিলম্ব করবেন না সম্রাট । আজ যদি আমি যাই, শুধু আমি যাব কিন্তু আপনি গেলে,—না সম্রাট ! আপনাকে বাঁচতে হবে ! যুমন্ত দেশকে জাগাতে হবে ; সম্রাট—সম্রাট—মরবার এমন সুযোগ আর আমি পাব না । দিন সম্রাট—মুকুট দিন, একজন বীরসিংহকে বলিদান দিয়ে দেশ রক্ষা করুন ! লক্ষ বীরসিংহকে পরাধীনতার মৃত্যু থেকে রক্ষা করুন ।
* [একটা দেশের স্বাধীনতা হরণ করা—একটা জাতির মাথায় পা তুলে দেওয়া সহজ নয়—তা গ্রীকদের বুঝিয়ে দিন ।] *

দারা। এত বড় একটা কীৰ্ত্তি সঞ্চয় করতে ব্যাকুল হয়ে কেঁদে উঠছে
প্রাণ। এই নাও ভাই আমার মুকুট নাও—ঈশ্বরের শপথ আমার প্রাণের
জন্ত নয়, আমি দেখতে চাই, এ আত্ম বলিদানের পুরস্কার কি? এ
মহাপ্রাণতার স্থান কোথায়? এই স্বর্গত জীবন রক্ষা করে, কাল যদি আমি
সদর্পে আমার রাজ্য অধিকার ক'রতে পারি তথাপি পৃথিবী আমায় দ্বুণী
করবে। এ আমার জীবন নয়, এ আমার স্বর্গত মরণ! তথাপি যাও বীর-
সিংহ, উড়ে আরও উড়ে ঐ স্বর্গে প্রস্থান কর! আর আমি নরকের
নিম্নস্তরে নেমে যাই। দেখি, সেই অন্ধকার সেই পুতিগন্ধে শ্বাস প্রশ্বাস
বন্ধ হয়ে গিয়ে, আমার আবার বাঁচতে ইচ্ছা হয় কিনা? যাও ভাই,
বিদায়!

[প্রস্থান।]

মীরার প্রবেশ।

(জয় ম্যাসিডনের জয়)

মীরা। ঐ গ্রীকরা এই ধারেই আসছে। একজন ও তাদের গতিরোধ
করতে নেই?

নেপথ্যে “জয় ম্যাসিডন সম্রাটের জয়”

বীরসিংহ। তরবারি কোষ মুক্ত কর মীরা! ঐ ঐ শত্রু আসছে।

(সেলুকস ও গ্রীক সৈন্তের প্রবেশ—বীরসিংহের ও মীরার

যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান)

সেলু। বন্দীকর! আগে রাজাকে বন্দীকর (পশ্চাদ্ধাবন)

দারার পুনঃ প্রবেশ।

দারা। অবাক হয়ে দেখছি কি বেসাস। মাতাল আমরা এসব বুঝতে
পারবো না। বেসাস, এ সম্রাটের বেশ আমার সর্বাঙ্গে কণ্টকের মত
বিঁধছে, বৃশ্চিকের মত দংশন করছে, খুলে দাও বেসাস, একটা প্রহরীর বেশ
আমাকে পরিয়ে দাও। তারপর চল, পালাই চল পালাই চল। না বেসাস!

আর ত পালাতে ইচ্ছা হচ্ছেনা, আর ত শত্রুকে ভয় হচ্ছে না, আর ত মরতে ভয় হচ্ছে না । বেসাস বীরসিংহই আজ হতে পারস্তের রাজা । দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে না । সমস্ত সৈন্যকে ডেকে তোলা বেসাস, গ্রীক হস্ত হতে রাজাকে রক্ষা করি চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

প্রাসাদ দরবার কক্ষ ।

সেকেন্দার ও রেজিনা ।

রেজিনা । যেখানে দাঁড়িয়ে আছ, সেইখানে থাক পিশাচ ! এক পা এগিও না, জীবন্ত এ সিংহাসনের আশা ক'রনা ।

সেকে । কে তুমি সুন্দরী ? এখনও অস্ত্র পরিত্যাগ করনি ! আমি এখন তোমাদের ভাগ্য বিধাতা । জানো, ইচ্ছা করলে আমি তোমাকে কঠিন দণ্ড দিতে পারি ।

রেজিনা । দণ্ড দেবার তুমি কে ? তুমি পারস্তকে অস্ত্র নেবার অবসর দাওনি, চোরের মত উৎসবের স্বেযোগ বুঝে, পারস্ত প্রাসাদ অধিকার করেছে ! আমাদের অধীনস্থ গ্রীক সৈন্যকে বিদ্রোহী করেছে । এ অধিকার তারা মানবে না ।

*[সেকে । আমার এ অধিকার সম্মানে যদি তারা নাথায় ক'রে না নেয়—আমি শুধু তোমায় দণ্ড দিয়ে ক্ষান্ত হব না, সুন্দরি ! আমি পারস্তের—প্রত্যেক রমণীকে নির্যাতন ক'রব—প্রতি লোমকুপে—সূচিবদ্ধ ক'রে—তাদের মুখ থেকে বলিয়ে—নেব, আমিই—তাদের ভাগ্য-বিধাতা !

রেজিনা । যা'রা তোমার মত ভীক কাপুরুষ—মানের চেয়ে—যাদের প্রাণ বড়—কুকুরের মত তারা তোমার পদলেহন ক'রবে । যে হস্তে তুমি

তাদের নিগৃহীত, লালিত, উৎসাদিত ক'রবে, সেই হস্ত তারা আগ্রহে চন্দন চর্চিত ক'রে দেবে! কিন্তু যারা—তোমার মত ক্লীবস্থ প্রাপ্ত হয় নি—যারা মানুষ—তারা তোমার এ অধিকারের মাধ্যম—পদাঘাত করে চলে যাবে।] *

সেকে। না সুন্দরি! বিলাসী পারস্য আমাকে বাধা দেওয়া প্রয়োজন ভাবেনি, ভয়ে বোধ হয় তারা আমার বিরুদ্ধে দাঁড়ায়নি—দাঁড়ালেও আমি তাদের জয় করতুম। কিন্তু সুন্দরি! এ দস্তত সামান্য রমণীয় নয়, বল তুমি কে?

রেজিনা। কে আমি শুনবে সম্রাট শোন! যে দেশের সম্মুখে যুক্ত-করে বসে ম্যাসিডন একদিন রাজনীতি—ধর্মনীতি, দর্শন বিজ্ঞান শিক্ষা করেছে—যার সভ্যতার আলোকে ম্যাসিডন মানুষ হয়েছে, আজ আবার সুযোগ বুঝে যে দেশের ঐশ্বর্য্য লালসার ম্যাসিডন চোরের মত প্রাসাদে ঢুকেছে। সেই পারশ্ব সম্রাট দারায়ুসের ভগিনী আমি।

সেকে। সম্রাট ভগিনী! কিন্তু সুন্দরি! বিলাসে পারশ্ব অর্থের অপব্যবহার করছে; প্রতারকের মত, দস্যুর মত জাতীর উন্নতির হস্তারক হয়ে জগতের শ্রীকে বঞ্চিত করে বসে আছে। আমি এ দেশকে নিজের হাতে শাসন করব—বিলাসী পারশ্বকে পৃথিবীর কার্য্যে লাগাব।

রেজিনা! ইগা বড় জোর, তুমি তার সর্ব্বাঙ্গ লোহ শৃঙ্খলে আবদ্ধ না করে স্বর্ণ শৃঙ্খলে আবদ্ধ করবে—স্বর্ণ পিঞ্জরে বসিয়ে তোমার ইচ্ছামত আহাৰ দেবে! উত্তম, তাই কর, কিন্তু কৌশল কেন? বিলাসী হলেও পারশ্ব বীর কি না তা অনুসন্ধান কর।

সেকে। দেখেছি রাজপুত্রি! পারস্য সম্রাজ্ঞীর অদ্ভুত অসি চালনা দেখে বিস্মিত চমৎকৃত হয়েছি, জনকতক মাতাল আর সেই বীর দম্পতি আমার অচ্ছেদ্য গ্রীক বাহু ভেদ করে চলে গেল। সে বীরকে দেখে বিস্মিতের মত চিত্রাপিতের মত দাঁড়িয়ে ছিলুম না—স্পার্টান বিজয়ীর বীরত্ব, শিবস

বিজয়ীর গৌরব—মিশর বিজয়ীর কীর্তি স্নান, নত সমভূমি হয়ে যায় দেখে সমস্ত শক্তি নিয়ে আক্রমণ করেছিলুম—পারলুম না। আমি মুগ্ধ হয়েছি ! আমি সে কীর্তি সে গৌরব স্নান করে দিতে চাই না। সম্রাটের অতুলসন্মানে চতুর্দিকে আমি সৈন্ত পাঠিয়েছি—সুন্দরি, আমি সন্ধি করব।

রেজিনা। সন্ধি ! উন্মাদ তুমি সম্রাট ! যুদ্ধের জয় পরাজয় এখনও স্থির হয়নি—পারস্যের একজনও এখনও দেশের স্বাধীনতার জন্ত বৃকের রক্ত দেয়নি ; তাও যদি হয়, আজকার চৌর্য্য বৃত্তি যদি তোমার বিজয় গরিমার নামাস্তর মাত্র হয়—তা হলে হে শঠ—হে প্রবঞ্চক—এ মহত্ব তোমার সাজে না—এ মহত্ব শত্রু মুগ্ধ হবে না।

সেকে। তবে কি মহত্ব শত্রু মুগ্ধ হবে সুন্দরি ?

রেজিনা। কি মহত্ব শত্রু মুগ্ধ হবে ? তাকি পারবে ? যদি পার—শোন—এই মুহূর্ত্তে সিংহাসন ত্যাগ কর—তোমার প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পারস্যকে আহ্বান কর। পারস্য সম্রাট দারা বড় কি দ্বিতীয় বীর সেকেন্দার বড়, আগে তা প্রমাণ কর—তার পর সন্ধির কথা বলো। তাকি পার ! এতটা লোভ কি সম্বরণ করতে পার ? বিনা পরিশ্রমে এত বড় একটা স্বর্ণ-প্রস্থ সাম্রাজ্য অধিকার করেছে, তব্বর—কাপুরুষ, প্রাণ থাকতে তাকি তুমি ছেড়ে দিতে পার ?

সেকে। উত্তম ! তবে তাই হ'ক সুন্দরি। তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ক ; এই আমি সিংহাসন ত্যাগ করলুম—

রেজিনা। সত্যি তুমি সিংহাসন ত্যাগ করলে—

সেকে। শুধু সিংহাসন নয়—আমার সমস্ত সৈন্ত নিয়ে আমি এই মুহূর্ত্তে প্রাসাদ ছেড়ে চলে যাচ্ছি। যাও সুন্দরী ! তোমার ভাইকে সংবাদ দাও আমি অবসর দিচ্ছি—সমস্ত সৈন্য নিয়ে সে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হ'ক ! আবার আমি নূতন করে আক্রমণ করব। যদি যুদ্ধ জয় করতে পারি—পারস্য সাম্রাজ্য আমার হবে। আর যদি পরাজিত হই, শুধু পারস্য তোমাদের

থাকবে না, পুরস্কার স্বরূপ আমি হাসতে হাসতে সমস্ত ম্যাসিডন তোমার
ভাইয়ের হাতে তুলে দেব। (প্রস্থানোত্তোগ)

রেজিনা। উত্তম! তবে প্রস্তুত হন সন্ধ্যাট। [প্রস্থান।

(সেলুকসের প্রবেশ)

সেলু। সন্ধ্যাট! পারস্যরাজ সাংঘাতিকরূপে আহত! নিকটেই
এক পক্ষতের তলদেশে একটি রমণী তার সেবা করছে।

সেকে। সাংঘাতিকরূপে আহত! একি! ক্রন্দনধ্বনি কোথা থেকে
আসে—

দারার মাতার প্রবেশ।

দারার মাতা। কি ক'রলে সন্ধ্যাট! বীরের মত প্রতিদ্বন্দ্বীতায় আহ্বান
করে তাকে হত্যা করলে না—ঘুমন্ত তার বুকে ছুরী বসিয়ে দিলে?

সেকে। কে আপনি!

দারারমাতা। আমি মা। তোমার মায়ের মত একজন মা! তুমি
বুঝতে পারছোনা! তুমি যে মায়ের অশ্রু মুছিয়ে দিতে আমাদের দ্বারে
এসে সামান্য সৈনিকের কার্য গ্রহণ করেছিলেন; তুমি মায়ের অশ্রুজল চিন্তে
পারলে না? সন্ধ্যাট,—তাহলে কি তুমি কখনও মা দেখনি? কি করলে
রাজ্য নিয়ে শাস্ত্রহলে না—মা বেঁচে রইল পুত্রের প্রাণ নিলে! পুত্রের হাত
ধরে ভিক্ষা করে মাকে খেতে দিলে না? মায়ের সম্মুখে তাকে বধ ক'রলে।

সেকে। আমি মা দেখিনি! ঈশ্বর—ঈশ্বর! দেশের পর দেশ
ধ্বংস করে এসেছি? এমন দৃশ্য ত কখনও দেখাও নি? দেখালে যদি
এ অশ্রু মুছিয়ে দিতে আমার শক্তি দাও! চিনেছি চিনেছি—হতভাগিনী
সন্ধ্যাট জননি! তোমার অশ্রুজলে আমার মায়ের মুখ প্রতিবিম্বিত হয়ে
উঠছে! এতটুকু বেদনার অশ্রুজলে মায়ের বুক ভেসে যাচ্ছে দেখতে
পাচ্ছি। ওঠ মা ওঠ! পারস্য জয় আমার শেষ হয়ে গেছে। পৃথিবী

খুঁজে তাইকে এনে আবার সিংহাসনে বসাব। আহত হয়ে যদি থাকে তাই, অতিরিক্তি রক্তস্রাবে হ্রস্বল হয়ে যদি তাই আমার কোথাও পড়ে থাকে, আমি আমার বুকের রক্ত দিয়ে, তাকে সবল করব! মা—মা!! পদধূলি দাও মা! আমি মায়ের অশ্রুজল মুছিয়ে দেব।

[সেকেন্দার ও সেলুকসের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

আহত বীরসিংহ ও মীরার প্রবেশ ।

মীরা । আর কেন এই বেশ গুলো এইবার খুলে ফেলি এস ।

বীর । না মীরা ! আর একটু থাক । আলেকজাণ্ডার আর একটু এখানে ছুটে আসুক । সম্রাট আরও একটু নিরাপদ হ'ক । (উপবেশন)
মীরা অভাগিনী ! আমার জন্ত কেন এ বিপদে পড়লে ?

মীরা । তুমি কেন দেশ ছেড়ে এলে ? আমার জন্ত তুমি কেন রাজ্য ছেড়ে এলে ? স্বর্ণ সিংহাসন ছেড়ে এসে কেন এমন করে ধুলায় গড়ালে !

বীর । মীরা ! যদি মরি !

মীরা । তাকি পার—মীরাকে ফেলে মরতে পার ?

(নেপথ্যে আলেকজাণ্ডারের জয়)

বীর । মীরা মীরা—এ যে তুমুল যুদ্ধ চলছে ! একদিকে পারস্ত একদিকে ম্যাসিডন ! মীরা—মীরা—আলেকজাণ্ডার ছুটে আসছে । বুঝেছ ? পারস্ত-রাজকে বন্দী করতে ছুটে আসছে, দেহে আর শক্তি নাই, তরবারীতে আর তীক্ষ্ণতা নাই—চল, পালাই চল—আলেকজাণ্ডারকে আরও দূরে নিয়ে যাই চল—সম্রাটকে আরও নিরাপদ করি চল

[উঠিয়া উভয়ের দ্রুত প্রস্থান

মকরের প্রবেশ।

মকর। এখন ও যুগলে আছ! দাঁড়াও দাঁড়াও—আমি সব নিরাপদ করে দিচ্ছি। বেশ হয়েছে! এখন ও বেশভূষা খোলেনি; যাই আলেকজাণ্ডারকে ঐ পারস্তরাজ বলে বীরসিংহের পিছনে লেলিয়ে দিই। তারপর; যেমন বলিদান হয়ে যাবে, অমনি ভুল হয়ে গেছে বলে দারাকে দেখিয়ে দেব। বাস্ আবার বলিদান! বাহবা কি বাহবা! ঐ আলেকজাণ্ডার আসছে। দেখ্ মীরা! কতদিন তুমি আমার হাত থেকে পালাতে পার।

আলেকজাণ্ডারের প্রবেশ।

মকর। সম্রাট—সম্রাট—ঐ পারস্তের রাজা রাণীকে নিয়ে পালাচ্ছে!

আলেক। ঐ পারস্তের রাজা যাচ্ছে! ঐ পারস্তের রাজা যাচ্ছে! রাজাকে যে জীবন্ত ধরে দিতে পারবে, আমি তাকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দেব!

(আলেকজাণ্ডারের গমনোদ্যোগ—তরবারি হস্তে দারার প্রবেশ ও বাধা দিয়া)

দারা। রাজার সেনাপতি বেঁচে থাকতে রাজাকে বন্দী কেউ করতে পারবে না।

আলেক। তোমার সমস্ত সৈন্য পরাজিত হয়েছে—তোমার রাজা ঐ পালাচ্ছে!

দারা। কিন্তু আমি পরাজিত হই নি—আমি এখনও পালাই নি—অস্ত্র ধর আলেকজাণ্ডার! (অজ্ঞাঘাত)

আলেক। ক্ষান্ত হও—ক্ষান্ত হও—আমি রাজাকে বন্দী করতে যাচ্ছি না—হত্যা করতে যাচ্ছি না—আমি সম্রাটের বন্ধুত্বের জন্ত চলেছি।

দারা। (ক্রমাগত অজ্ঞাঘাত ও আলেকজাণ্ডারের আঘাত নিবারণ করণ) মিথ্যা কথা—মিথ্যা কথা। রাজার সেনাপতি বেঁচে থাকতে কেউ রাজাকে বন্দী করতে পারবে না।

আলেক । না তবে আমার অপরাধ নাই—আলেকজাণ্ডারের আঘাত সহ্য কর । (যুদ্ধ ও দারার পতন)

সেনাপতি—আমি যে সতাই দারার উদ্ধারে চলেছি—কেন অবিশ্বাস করলে—কেন বৃথা প্রাণ হারালে— [প্রস্থান ।

রেজিনার প্রবেশ ।

রেজিনা । না—না—কিছু বৃথা হয় নি । ভাই—ভাই—চমৎকার মরেছ—আমার ভাইয়ের মত সম্রাটের মত আজ বীর শয্যায় শুয়েছ, বীরসিংহের দেনা শোধ করেছ—পারস্তুর কলঙ্ক বুকের রক্তে ধুয়ে দিয়েছ— ভাই—ভাই—

দারা । কে ? রেজিনা—বেঁচে আছিস—মর্যাদা রাখতে পেরেছিস !

(উঠিয়া বসিতে যাইয়া মুচ্ছিত হওন)

রক্তাক্ত বেসাসের প্রবেশ ।

বেসাস । পারলুম না—ফেরাতে পারলুম না—ঈশ্বর—ঈশ্বর—কোন পাপে পারস্তুর লক্ষ্যধিক সৈন্ত আজ মুষ্টিমেয় গ্রীক সৈন্তের কাছে পরাভূত পর্য্যদন্ত হল—কোন পাপে এত বড় একটা রাজ্যের স্বাধীনতা নষ্ট হ'ল । সব গেছে কেবল একা বীরসিংহ এক সহস্র হিন্দু সৈন্ত নিয়ে যুদ্ধ করছে—কিন্তু কতক্ষণ সে আর এগন করে যুদ্ধ করবে—কতক্ষণ সে নিজেকে রক্ষা করতে পারবে—(অগ্রসর হওন) এ্যা ! একি—একি ! সম্রাট—সম্রাট—এ যে রক্তের চেউয়ে ডুবে যাচ্ছে । ও হো হো—পারস্তুর সব গেল—

দারা । কে বেসাস—মরতে এখনও একটু সময় লাগবে—তার আগে তারা যদি আমায় বন্দী করে । (পুনর্বার উঠিতে যাইয়া মুচ্ছিত)

নেপথ্যে । জয় আলেকজাণ্ডারের জয় ।

বেসাস । ঐ আসছে—ঐ আসছে—উন্নত গ্রীক-বাহিনী সম্রাটকে

বন্দী করতে আসছে—বধ করতে আসছে। না—না—আমার রাজা—
আমার দেবতা—উঠ সত্ৰাট-নন্দিনী—পার, চোখ দুটো আকর্ষ বিম্বৃত করে
বুকখানা পাথরের মত শক্ত করে দাঁড়িয়ে তোমাদের অন্তর্গত বেসাসের
কার্য দেখ—না পার চোখ বুজে সরে যাও। বেসাসের রাজা বেসাসের
দেবতা। সেই দেবদেহ বিদেশীর পদে মর্দিত হতে দেবে না—জীবন্ত বন্দী
করে নিয়ে যেতে দেবে না। (অজ্ঞাঘাত ও দারার ছিন্নমুণ্ড হওন)

রেজিনা। (উচ্চৈঃস্বরে) বেসাস—বেসাস—

বেসাস। কার্য শেষ—আর অস্ত্রে প্রয়োজন নাই—(অজ্ঞাত্যাগ)
এ জীবনেও আমার প্রয়োজন নাই— (পতন)।

রেজিনা। ভাই—ভাই—[ছিন্ন মুণ্ড লইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য।

প্রাসাদ কক্ষ।

পাগলের মত দারায়ুসের মাতা কক্ষে প্রবেশ করিল।

দারার মাতা। কে—কে—ডাকলে—কই—কই—কোথায় দারা
কোথায় দারা?

এক হস্তে বীর সিংহ ও এক হস্তে মীরাকে লইয়া

আলেকজাণ্ডারের প্রবেশ।

আলেক। এই যে মা—এই যে—এই যে আমার ভাই—এই যে, মা,
তোমার দারা!

দারার মাতা। কৈ—কৈ—(হঠাৎ থামিয়া) না—না—এ যে
বীরসিংহ! দারা কই? আমার দারা কৈ?

‘দারার ছিন্ন মুণ্ড লইয়া রেজিনার প্রবেশ।

রেজিনা। এই যে মা—এই যে মা—তোমার দারা! এই যে মা,
তোমার বীর পুত্র।

(ছিন্ন মুণ্ড মায়ের সম্মুখে ধরিল)

দারার মাতা। এঁা—এঁা—এ যে দারার ছিন্ন মুণ্ড—

(আছড়াইয়া পড়িল)

বীর। মীরা! মীরা! রাজাকে রক্ষা করতে পারলুম না।

আলেক। এঁা—এই দারা—না—না—এ সম্রাটের সেনাপতি।
না না, হতে পারে না—হতে পারে না। একে যে আমি হত্যা করেছি।

দারার মাতা। দারার—ছিন্ন মুণ্ড! দারার—ছিন্ন মুণ্ড—

রেজিনা। কঁাদছ মা! পলায়িত পুত্রের জন্ত কেঁদেছিলে কিন্তু আজ
ত তোমার পুত্র পলায়ন করেনি! *[দেশের জন্ত, জাতির জন্ত, স্বাধীনতার
জন্ত]* দিগ্বিজয়ী বীরের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে দাঁড়িয়েছিল, বীরের মত বুদ্ধ করতে
করতে তরবারি মাথায় রেখে অনন্ত শস্যায় গুয়েছিল। মা—মা—ওঠ মা!
আনন্দ কর! পুত্র তোমার মরেনি, বিধাতার দান্ অমরত্ব পেয়েছে।
পারশুর প্রতি ঘরে, বীর মাতা, বীর জায়া বীর ভগ্নীর অন্তরে আজ তোমার
পুত্রের নাম সাধনার মন্ত্রের মত উচ্চারিত হচ্ছে।

আলেক। ঈশ্বর—ঈশ্বর—আজ তুমি আলেকজান্ডারের বিকল্পে—
নইলে তার স্বর্ণ মুষ্টি আজ ধূলি মুষ্টিতে পরিণত হবে কেন? আমি যে
বুকের কাছে পেয়েছিলুম—পেয়ে তাকে হারাব কেন? ওঠ মা ওঠ—ব্যাধি
বলে আমায় ক্ষমা কর—অত্যাচারী সম্ভান বলে আমায় মার্জনা কর!
এক পুত্র গেলে আর এক পুত্রকে বুকে করে মা শান্ত হয়। ওঠ মা, যে
সম্রাট জননী ছিলে সেই সম্রাট জননী তুমি! দারা যেমন করে তোমায়
মা বলে ডাকত আমিও তেমনি করে তোমায় মা বলে ডাকব।

সপ্তম দৃশ্য ।

পারস্য রাজ প্রাসাদস্থিত কক্ষ ।

বীরসিংহ ও মীরা ।

মীরা । আর কেন চল—আমরা ভারতবর্ষে ফিরে যাই ।

বীর । মীরা—মীরা ! হতভাগা আমরা—আমরা বেঁচে রইলুম, সম্রাট মারা গেল !

অ্যালেকজাণ্ডারের প্রবেশ ।

অ্যালেক । ভাগ্যবান বীর দম্পতি ! হুঃ করনা—নিয়তির আঘাত কি করে রোধ করবে ?

মকরের প্রবেশ ।

মকর । এই বে, সম্রাট—সম্রাট—আপনার অনুসন্ধানে আমি ক্লান্ত হয়ে পড়েছি ।

অ্যালেক । পেয়েছি—পেয়েছি—আমিও তোমার জন্ত পাগল হয়ে উঠেছি—ভগবানের দয়ায় তোমায় পেয়েছি ।

(বেগে গিয়া দৃঢ় মুষ্টিতে ধারণ)

মকর । বলতে ভুল হয়ে গিয়েছিল সম্রাট ! না সম্রাট—মিথ্যা করে বলেছিলুম । এ রাজা নয়—এ বীরসিংহ ! রাজার পোষাক পরে আপনাকে এত কষ্ট দিয়েছে । আর এই সেই নারি ।

অ্যালেক । বীরসিংহকে এখনি শাস্তি দেব, আর এই নারীকে তোমার হস্তে অর্পণ করব ।

মকর । সম্রাট দয়ার সাগর ! দয়ার সাগর !

অ্যালেক । সেলুকস ! শৃঙ্খল নিয়ে এস—শৃঙ্খল নিয়ে এস ।

মকর । শৃঙ্খল কেন—শৃঙ্খল কেন ?

আলেক । এই নারীর হস্ত পদ বন্ধন করে তোমায় দেব—তুমি নিয়ে চলে যাবে ।

মকর । সন্ধ্যাট ! দয়ার সাগর—দয়ার সাগর—অন্তর্যামী !

সৈন্তের প্রবেশ ।

আলেক । সৈনিক ! এই পাপিষ্টকে বন্ধন কর !

মকর । এঁা—এঁা !—

আলেক । এইবার নতজানু হয়ে ঐ রমণীর সম্মুখে বস চুর্কৃত ! বস—বস—তোমায় ঐ পাপ হস্ত যা তুমি ঐ রমণীর সম্মান-হানী করতে উত্তোলন করেছিলে, সেই হস্ত দিয়ে ঐ পদস্পর্শ করো ! বিলম্ব করনা—(মকরের তথাকরণ) আর বেশী পরিশ্রম তোমায় করা ব না । কেবল একটা ছোট কথা তোমায় বলতে হবে ; ঐ রমণীকে একবার মা বলে ডাক—ডাক—ডাক—বল, মা আমায় ক্ষমা কর ।

মকর । মা, মা, আমায় ক্ষমা কর !

আলেক । যাও একে নিয়ে গিয়ে পিজরের পুরে রাখ ।

বীর । সন্ধ্যাট—আমরা ভারতবর্ষে ফিরে যাব—বিদায় হই—

আলেক । আমিও যে ভারতবর্ষে যাব বন্ধু !

মীরা । আপনি ভারতবর্ষে কেন যাবেন সন্ধ্যাট ?

আলেক । ভারতবর্ষ ভ্রম করতে । বীরসিংহ ভাই—তোমার বীরত্ব আমি নিজে পরীক্ষা করেছি । বল ভাই—ভারতবর্ষে গিয়ে তোমার কি কোন উপকারে আসতে পারি না ।

বীর । উপকার গ্রহণেন সন্ধ্যাট—তবে শুধুন—এই নারী আমার প্রশয়িনী তা বুঝতে পেয়েছেন—এঁর পিতা কর্তৃক আমি লাহিত হই—আমার রাজ্যের লোভে এঁর পিতা আমাকে হত্যা করতে উত্তত হন—এঁর

কুপায় আমি মুক্ত হই—এঁর মুখচেয়ে সমস্ত রাজ্য আমি এঁর পিতাকে দিয়ে চল আসি। কিন্তু তথাপি তিনি সন্তুষ্ট হননি—কত্নাকে পদাঘাত করে দূর করে দিয়েছেন। সম্রাট! রোষে ক্ষোভে ছুঁখে আমার বুক ফেটে যাচ্ছে—আমায় সৈন্ত দিন, আমার হৃত রাজ্য আমি উদ্ধার করব।

আলেক। উত্তম! চল আমি তোমার রাজ্য উদ্ধার করব—প্রয়োজন হয় সমস্ত ভারতবর্ষ আমি ধ্বংস করব।

মীরা। বিদায়—বীরসিংহ! বিদায়!—

বীর। বুঝেছি মীরা! এ প্রস্তাব তোমার মনোহৃত হয়নি! বুঝেছি, এই তোমার ভালবাসা—

মীরা। আমার ভালবাসা বীরসিংহ! আমার ভালবাসা তুমি প্রণয় করছ? নারীর প্রেম তুমি তুলানদেও মাপতে এসেছ! ভুল করেছ—পিতার উপর প্রতিশোধ চাও? বললেন কেন—অত্যাচারী পিতার বৃকে আমি স্বহস্তে ছুরী বসিয়ে দিতুম। * [কিন্তু কি করলে—দেশের উপর প্রতিশোধ নিতে বিদেশীকে আহ্বান করলে—স্বজাতীকে দমন করতে বিধর্মীর আশ্রয় নিলে।] * উত্তম—এস বীরসিংহ! তুমি তোমার বীরত্ব—তোমার আত্ম-ভিমান নিয়ে, তোমার দিগ্বিজয়ী সেকেন্দারশাকে নিয়ে;—আর আমি চল্লম, তোমাদের সাদর-অভ্যর্থনার জন্ত—আমার দেশবাসীকে জাগাতে—তোমাদের পূজার জন্ত যৎকিঞ্চিৎ উপচার সংগ্রহ করতে। ক্রুদ্ধ হয়েন! বীরসিংহ! অভিমান করনা বীরসিংহ! তুমি আমার ইহকাল—আমার পরকাল। কিন্তু দেশ—ইহকালের জন্মদাতা—পরকালের পরিত্রাতা—জন্মভূমি—তোমার চেয়ে বড়, পিতার চেয়ে বড়, সৃষ্টির চেয়ে বড়। তবে আমি আসি

(বীরসিংহ হেটমুণ্ডে রহিল)

আলেক। অপূর্ব চরিত্র! অপূর্ব সমাবেশ! 'অপূর্ব প্রেম! যাবার আগে একবার দাঁড়াও প্রেমময়ী! চক্ষে যে প্রেম আলেকজান্ডার কখনও

দেখনি—ধ্যানে ধারণায় যে প্রেমের ছবি—আলেকজাণ্ডার কখনও
হৃদয়ে অঙ্কিত করেনি ;—কাব্যে-ইতিহাসে পুরাণে যে প্রেমের কথা
আলেকজাণ্ডার কখনও পড়েনি—সেই প্রেমময়ী মূর্তিতে একবার দাঁড়াও—
গরিমাময়ী মহিমাময়ী নারি ! তুমিত শুধু প্রেমময়ী স্বামী সোহাগিনী—
প্রণয়িনী নও—তুমি জন্মভূমির জননী ! যাবার আগে আলেকজাণ্ডারের
পূজা নিয়ে যাও—তাকে আশীর্বাদ করে যাও !

মীরা । ম্যাসিডন সম্রাট ! তোমার জয় হক্ । [প্রস্থান]

আলেক । হেঁটমুণ্ডে কেন বীরসিংহ ?

বীর । সম্রাট ! ভারতবর্ষ আমারও দেশ ! * [তার উৎসাদন করতে
বিদেশী বিধর্মীকে আমি আহ্বান করতে পারি না ।] * সম্রাট ! বন্ধু আপনি !
ভারতবর্ষ যাওয়ার সংকল্প ত্যাগ করুন ।

আলেক । বীরসিংহ ! এ আমার বহুদিনের পুঞ্জীকৃত আশা ! এ
আমার বহুদিনের সাধনা । না বীরসিংহ ! ছেড়ে যেতে পার্তুম ! কিন্তু
এ আজ আমার তীর্থ হয়ে দাড়িয়েছে ।

বীর । তবে বিদায় সম্রাট ! একটা ভুল করেছি বলে—আর একটা
ভুল করতে পারি না—অসি হস্তে ভারতবর্ষের দ্বারে আমার সাক্ষাৎ পাবেন ।

আলেক । তবে দাঁড়াও বীরসিংহ ! তুমি আমার অর্থবল—বাহুবল
কৌশল সব জেনে যাচ্ছ—তুমি আমার বন্দী ! বন্দী কর !

বীর । ভারতবর্ষের—শত্রু আপনি, আপনাকে তবে এইখানেই বাধা
দেব— (তরবারি উন্মোচন)

আলেক । আমার অগণিত সেনার হস্ত হতে তুমিত আত্মরক্ষা কর্তে
পারবে না বীরসিংহ !

বীর । মরতে পারব—বন্দী স্বীকার করতে পারব না ।

আলেক । তবে যাও বীরসিংহ ! দেশে ফিরে যাও ! মীরার ছোট
চোঁটুকুকে শতমুখী করে, রণরঙ্গিনী মূর্তিতে আগার বিপক্ষে দাঁড় করিয়ে

দাও ! যাও বীর দম্পতি ! পারস্তের আকাশে বাতাসে যে প্রেমের তরঙ্গ
 তুলেছিলে, আবার সেই তরঙ্গ তুলে দাঁড়াও গে। আর আমি ! আমি
 ফিরে যেতে পাচ্ছি না বীরসিংহ ! পারস্তের উপকূলে দাঁড়িয়ে যে ত্রিধারা
 আজ বয়ে যেতে দেখলুম—তাতে আমি বিস্থিত চমৎকৃত স্তম্ভিত—যেখানে
 একসঙ্গে মকরের মত পিশাচ, তোমাদের মত বীর, মীরার মত প্রেমিকা
 জন্মায়—সে দেশটা আমায় দেখতেই হবে। পারি সে দেশ জয় করে ধস্ত
 হব—না পারি সে দেশের ধূলি সর্ব্বাঙ্গে মেখে অমর হব।





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পঞ্চনদ ।

ভবানী মন্দির ।

পুরু ও অজয় ।

পুরু । মা—জগজ্জননী, আজ বড় কাতর হৃদয়ে তোর সন্তান তোর পায়ের তলায় ছুটে এসেছে—তার কোন অপরাধ নাই মা—তক্ষশীলার অত্যাচারে সমগ্র দেশবাসী সন্ত্রস্ত হয়ে উঠেছে । আজ লক্ষ লক্ষ নরনারী গৃহহীন বন্ধুহীন সহায় সম্পন্নহীন । আজ তারা তোর পদপ্রান্তে ছুটে এসেছে—তোর রাক্ষপদে তাদের স্থান দে মা—(প্রণাম) বড় অনিচ্ছায় আজ এই অস্ত্র ধরে ভারতবাসীর রক্তে ভারতভূতি প্লাবিত করতে দাঁড়িয়েছি কিন্তু তুইত জানিস জননী স্বার্থরক্ষার জ্ঞান নয় । পীড়িতের আর্তনাদ তোরই বুকে আগে বেজেছে—তোরই ইঙ্গিতে এই অস্ত্র তুলেছি—আজ যদি জয় না দিস্ মর্যাদার মরণ আমাকে দিস মা—(প্রণাম) (উঠিয়া) পুত্র অজয় তুমি যাকে কি জামালে ?

।। মার কাছে—আমি তোমার জয় ভিক্ষা করলুম !

পুরু। শুধু এইটুকু! না পুত্র, মাকে জানাও—আমি যদি আজ তক্ষশীলার হস্তে নিহত হই—তুমি আমার জন্ত অধীর হবে না, দ্বিগুণ-উৎসাহে অস্ত্র ধরে দেশবাসীকে রক্ষা করবে।

ভবানীর প্রবেশ।

ভবানী। বাবা—সৈন্ত সব সেজে দাঁড়িয়ে রয়েছে, বোড়াগুলো সব ছট্‌কট্‌ করছে—কিন্তু যুদ্ধের এখনও ত সময় হয়নি। তুমি আবার রাজা তক্ষশীলার কাছে যাও—যুদ্ধ ত আছেই, তার আগে তাঁকে আর একবার বুঝিয়ে বল। দেখছ না বাবা, মায়ের মুখ দেখে—টের পাচ্ছনা—মায়ের মুখ ত মেঘাচ্ছন্ন নয়। মা আমার এখন জগত পালন করছেন। সারা সৃষ্টি ক্রোড়ের উপর পড়ে আছে, মা আমার সন্তানের মুখে স্তম্ভ দিয়ে আকুল হয়ে সেই মুখের দিকে তাকিয়ে আছেন—সর্বাস্থে তার পদ্ব্যস্তবুলিয়ে দিচ্ছেন। দেখ দেখ বাবা! মায়ের মুখে হাসি দেখ।

ভবানীর গীত।

দেখ অঁাধি ত'রে মৃগরাজ পরে—জগত জননী বিহরে,
পদ নখে কতচক্র তপন উল্লাসে ঘন শিহরে,
মহুজ দহুজ দেববুল ও পদ কমল সদা পুজে
বিতরে বিধে করুণা শান্তি জগদ্বরী মা চারিভূজে
ঐতি সিদ্ধি দাত্রী, জয়দে জগদ্ধাত্রী—
তোমা বিনে দুঃখ কে করে।

মীরার প্রবেশ।

মীরা। না, না ও গানের দিন চ'লে গেছে—এখন এমন গান গাইতে হবে, যা শুনলে—আবাল বৃদ্ধ বনিতা নিকোবিত অসি হস্তে—শত্রুর বুকে ঝাঁপিয়ে পড়বে—ভারতের আজ বড় দুর্দিন রাজা! ভারতের আজ বড় দুর্দিন!

পুরু। কে, মীরা! জীবন মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ ক'রতে ক'রতে উন্মাদি মত কোথা হতে এলি মা?

মীরা । রাজা, দিগ্বিজয়ী বীর ম্যাসিডন সম্রাট আলেকজান্ডার গ্রীস—
মিসর—পারস্য, দেশের পর দেশ জয় ক’রে লক্ষাধিক সৈন্য নিয়ে, ভারতের
সিংহদ্বারে উপস্থিত । শুধু উপস্থিত নয়, গান্ধার রাজকুমার বীরসিংহ তা’কে
পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে ।

পুরু । গান্ধার রাজকুমার বীরসিংহ ! সে যে মৃত !

মীরা । না রাজা সে জীবিত । মিথ্যা ক’রে পিতা তাঁর মৃত্যু রটনা
ক’রেছিলেন । রাজা ! যে বীরসিংহ একদিন আনন্দে আমার রাজ্যলোভী
পিতাকে তার রাজ্য ছেড়ে দিয়ে স্বৈচ্ছায় নির্বাসন বেছে নিয়েছিল, সেই
বীরসিংহ আজ মৃত নয় জীবিত নরক গ্রস্ত * [খাজ সে নিজের রাজ্য অধিকার
ক’রতে বিজ্ঞাতির আশ্রয় ভিক্ষা ক’রে নিয়েছে, নিজের দেশ নিষ্পেষিত
ক’রতে বিশ্বমুখীকে ডেকে আনছে] *—রাজা ! আমি পিতাকে এ বার্তা
জানালুম, আমার প্রপ্তাব পিতা ঘৃণায় পরিত্যাগ ক’রলেন । পিশাচের মত
অট্টহাস্য ক’রে—আমায় বললেন “আমি বীরসিংহের রাজত্ব আলেক-
জান্ডারকে অর্পণ ক’রে সন্ধি ক’রব । রাজা—রাজা, আমি অগ্ন্যায় রাজত্ববর্গের
কাছে এ সংবাদ জানালুম—দেশের গৌরব জাতির গৌরব রক্ষা করুন ব’লে
আছড়ে পড়লুম, কেউ শুনলে না—সব যেন সশঙ্কিত হ’য়ে গেল । রাজা !
রাজা ! তুমি সকলের রাজা ! তুমি আমার পিতাকে রক্ষা কর । * [গ্রীকের
আক্রমণ হ’তে তোমার দেশকে পবিত্র রাখ ।] *

অজয় । তা না ক’রলে হয় ! রাজত্ববর্গের সমক্ষে সহস্র অপমানে
তোমার পিতা আমার পিতাকে অপমানিত করেছে, বার বার—
পাঁচবার বিনা কারণে—আমাদের আক্রমণ করেছে । নারি ! রাজত্ববর্গ
চমৎকার ক’রেছে । তোমার পিতাকে তক্ষশীলা হ’তে পদাঘাতে দূর ক’রে
দিয়ে, আলেকজান্ডার রাজত্ব ক’রবে—তা দেখে তারাও আনন্দ ক’রবে,
আমরাও আনন্দ ক’রব—যাও—

মীরা । এঁা, এ কথা তোমাদের মুখে শুনে হ’ল ! হিন্দুর যশের কিরীট

তোমরা, জাতীর গৌরবের ইতিহাস তোমরা, ভারতের মেরুদণ্ড তোমরা, তোমাদের মুখ হতে এ কথা শুনতে হ'ল ! তবে বীরসিংহের কি অপরাধ ! কিছু না—কিছু না । কিন্তু আমি যে বড় স্পর্দায়—তাদের পূজার উপচার সংগ্রহ ক'রব ব'লে এসেছি—কি ক'রব—কি ক'রব ! না—আমি মরব—না ম'লে বীরসিংহ আমায় রণা ক'রবে । * [ব্যক্তিগত বিষয়ে যে দেশের প্রাণী তার জাতির মর্যাদা ভুলে যায়—সে দেশে বেঁচে থাকতে পারবে না ।]* (নিজ বক্ষে ছুরিকাঘাত করিতে উত্তত)

পুরু। শাস্ত হ' মা—শাস্ত হ' ! তোর গর্কের উপচার আমি সংগ্রহ ক'রে দেব—তোর পূজার ডালি আমি সাজিয়ে দেব, পৃথিবীর কেউ তোর সাহায্য না করুক, আমি তোর পিতাকে সাহায্য ক'রব—মীরা ! দশ সহস্র সৈন্য নিয়ে—তোর পিতার বিরুদ্ধে অগ্রসর হচ্ছিলুম—আর তা যাব না—তোর পিতার রাজত্ব রক্ষা করতে এখন সমস্ত সৈন্য ভারতের সীমান্ত অভিযুখে ছুটিয়ে দেব—

মীরা। রাজা

পুরু। মীরা, দেখলুম—আমার পুত্রের কতটা বিবেক ! কতটা বুদ্ধি ! কতখানি প্রাণ ! দেখলুম—আর সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যুর কামনা আমার প্রাণে জেগে উঠল । অজয়সিংহ, তুমি আমার জ্যেষ্ঠপুত্র কিন্তু আজ হ'তে—তুমি ত্যজ্যপুত্র ।

অজয়। বাবা—বাবা !

পুরু। পদাঘাতে তক্ষশীলাকে দূর ক'রে দিয়ে আলেকজান্ডার রাজত্ব করুক—এ বলতে তোমার জিহ্বায় জড়তা এস না ! একবার ভেবে দেখলে না—তক্ষশীলার পরাজয়—শুধু তক্ষশীলার নয়—সে পরাজয় তোমার—সে পরাজয় আমার—সে পরাজয় সমগ্র ভারতের ! * [বিংশতি কোটি সন্তানের মধ্যে একজন একটা অপরাধ ক'রেছে, বিংশকোটি সহোদরের মধ্যে একটা ভাই আজ আর একটা ভাইয়ের উপর অত্যাচার ক'রেছে ব'লে

তার বিচার, বিদেশী গ্রীক এসে করবে! কেন কে সে!]* ভারতের সিংহদ্বার হ'তেই তাকে ফেরাতে হবে, আলেকজান্ডারকে বুঝিয়ে দিতে হবে—এ তার অনধিকার চর্চা—আর বুঝিয়ে দিতে হবে—*। ভারতবাসী নিদ্রিত নয়—তার আইন শাস্ত্র সে নিজে তৈরি করবে, তার অপরাধের শাস্তি সে নিজে দেবে।]*

অজয়। বাবা—বাবা—আমায় ক্ষমা কর—আমি ভাবতে পারিনি, আমি তোমার পা ছুঁয়ে শপথ ক'রছি—তোমার রাজ্যের অধিকারী হ'ব ব'লে নয়; যে প্রাণে—তক্ষশীলার প্রতি এ বিদ্রোহ পোষণ করে এসেছি—সেই তক্ষশীলার জন্য প্রয়োজন হয় আমি প্রাণ দেব।

মীরা। রাজা—রাজা! তবে আমার গর্ভের শির সোজা হ'য়ে থাকবে? তবে এস রাজা! একা তুমি আজ শত, সহস্র, লক্ষ, কোটি হ'য়ে সারা পাঞ্জাবে কোলাহল তুলে ভারতের সিংহদ্বারে ছুটে এস! আর আমি তোমার অন্তঃস্থানে অন্তঃপ্রাণিত হ'য়ে তোমার উদ্দীপনায়—উদ্দীপিত হ'য়ে সারা ভারতে বিদ্রোহের মত ছুটে বেড়াব! যুমন্ত যে তাকে ডেকে তুলে, জাগ্রত যে, তার হাতে অস্ত্র তুলে দেব। [প্রস্থানোচ্ছোব।

অ্যালেকজান্ডারের দূত বেসে বীরসিংহের প্রবেশ।

বীরসিংহ। এই জালামুখীর উন্মাদনায় আত্মহারা হ'য়ে আগুনে ঝাপ দেবেন না সস্ত্রাট!

পুরু। কে তুমি?

বীরসিংহ। আমি গ্রীক দূত—পুরুরাজ! ভারতের সমস্ত রাজ্য মহামতি আলেকজান্ডারকে কর দিতে স্বীকৃত। আপনিও প্রস্তুত হ'ন। নিশ্চিন্ত রাজ্য ভোগ করুন।

পুরু। গ্রীক দূত—উপদেশ দিতে তোমার অধিকার নাই—বক্তব্য শেষ কর।

বীরসিংহ । আমি গ্রীকদূত—উপদেশ দেবার অধিকার আমার আছে ।
সামান্য করের জন্ত আলেকজাণ্ডারকে ক্ষেপিয়ে রাজ্যচ্যুত হ'য়ে না ।

পুরু । দূত তুমি অবধ্য—তোমার সর্ব অপরাধ মার্জ্জনীয় ।

বীরসিংহ । স্পর্ধিত রাজা—আলেকজাণ্ডারের দূতকে স্বপ্নেও বধ করতে
কল্পনা করতে না—যদি জানতে আলেকজাণ্ডার—কে—আলেকজাণ্ডারের
সৈন্য যেখানে পদার্পণ করেছে অততায়ী সৈন্য আতকে তাদের পদতলে
অস্ত্র তাগ করেছে । যে প্রাসাদে আলেকজাণ্ডার প্রবেশ করেছে সেই
প্রাসাদই সিংহাসন নিয়ে তাঁকে অভিবাদন করেছে । গ্রীস বিজয়ী স্পার্টান
বিজয়ী—থিবস বিজয়ী আলেকজাণ্ডার—মিসর বিজয়ী—পারস্য বিজয়ী—
দিয়ীজয়ী আলেকজাণ্ডার ।

পুরু । আমার স্বাধীনতা ত্রিভুবন জয়ী—যাও দূত পুরুকে জয় করে—
তোমার সম্রাটকে ভারত বিজয়ী হতে বলগে ।

বীরসিংহ । নিরস্ত হও রাজা—তুমি জাননা—আলেকজাণ্ডার যে
মুহূর্ত্তে জন্মগ্রহণ করেছিল—সেই মুহূর্ত্তে বজ্রপাত হ'য়েছিল, ভূমিকম্প
হয়েছিল গ্রীসের পরমারাধ্যা ডিয়ানা দেবীর—মন্দির ভস্মসাৎ হয়েছিল ।

পুরু । কিন্তু তুমি জান না দূত ! স্বাধীন ভারতবর্ষ যে দিন জন্মগ্রহণ
করেছিল—আকাশে বাতাসে কি সমারোহ সৃষ্ট হয়েছিল । একটি মন্দির
কোথাও পুড়েনি একটি বৃক্ষ কোথাও দগ্ধ হয়নি—নিদ্রিত পাশাণ খণ্ডগুলো
বিগ্রহ স্তম্ভ পরিগ্রহ করে মন্দিরে মন্দিরে জাগ্রত হ'য়েছিল । দগ্ধ বৃক্ষ
সবুজ হয়ে ছিল—বক্ষ্য নারী পুত্রবতী হয়ে ছিল—লক্ষ রত্নাকর বায়ীকি
হয়ে ছিল । গ্রীক, সেই দিন তৃষ্ণার জন্ত জল হল—ক্ষুধার জন্য আহার হল
সূর্য্যের উত্তাপ হল, চন্দের আলোক হল । যাও গ্রীক দূত, রণক্ষেত্রে তোমার
প্রভু আমার দেখা পাবে । এই অসি তোমার প্রভুর কর হবে—আমার হাত
হতে জীবিত তা গ্রহণ করতে বল ।

বীর । তবে এ হীন পরিকল্পনা সর্বান্ন আবৃত করে এ পুণ্য ভূমিতে আর

দাঁড়াব না—যাবার আগে বীরসিংহের সেই অতীত দৃষ্টি দিয়ে—দেববর্ষি সন্দর্শন করে যাই । (ছদ্মবেশ উন্মোচন)

পুরু । এঁা একি, বীরসিংহ তুমি—তুমি আজ আলেকজান্ডারের দূত—
ওহো—হো—

বীর । (স্বগত) কি বলব—বলব কি যে বীরসিংহ ছিলুম—সেই বীরসিংহই আছি—না মীরা, তা বিশ্বাস করবে না । মনে করবে—তার রূপের লোভে আমি আজ ছুটে এসেছি— (প্রকাণ্ডে) রাজা ! আপনি দেবতা—বীরসিংহ নরাধম । [প্রস্থানোত্তোগ ।

মীরা । তাই যদি তবে আবার কেন এ মুখ দেখালে—না—না—
কোথায় যাবে ? মীরার সাধনা এমন করে নিষ্ফল করে দিয়ে কোথা যাবে ?
তোমার কলঙ্ক আমি ঘুচাব তোমায় হত্যা করে আমি আত্মঘাতী হব ।

বীর । মীরা—দুতের অপরাধ মার্জ্জনীয়, দূত অবধা—(স্বগত)
মরতে কোন দুঃখ ছিল না কিন্তু কাজ বাকী রয়েছে । হৃদ্বর্ষ আলেকজান্ডার
ভারতবর্ষ ধ্বংস করতে ছুটে আসছে এখন দেশের সকলকে বাঁচতে হবে ;
মরতে ত পারি না । [প্রস্থান ।

মীরা । রাজা ! রাজা ! আমি যে দেবতার মত পূজা ক'রে এসেছি ।
আমি যে পৃথিবীর সমস্ত ঐশ্বর্য দিয়ে ভালবেসেছি—আমায় হত্যা কর এ
আমি সহ্য করতে পারছি না ।

পুরু । শান্ত হ' মা, শান্ত হ—এই ত ষোড়শোপচার ! মায়ের পূজা সাক্ষ
করতে হবে । একটু বিলম্ব করলে চলবে না । চল ভবানী, চল অজয়, চল মীরা
ভারতবর্ষের উপযুক্ত করে অতিথি সংকার করতে হবে—ম্যাসিডনের মুণ্ড
কেটে মায়ের বৃকে মুণ্ডমালা করে ঝুলিয়ে দিতে হবে—ম্যাসিডনের অস্ত্র এনে
মায়ের হাত ভরিয়ে দিতে হবে । আলেকজান্ডারকে ধরে নিয়ে এসে
অশ্বরের মত অশ্বের নাশিনীর পায়ের তলায় বসিয়ে দিতে হবে । [প্রস্থান ।

ভবানী । এ আবার কি করলি মা, পলকে প্রলয় ঘোষণা করলি !

দয়া মায়া স্নেহ মুহূর্তের মধ্যে সংসার থেকে সরে গেল, সম্ভানের মুখ থেকে স্তন্য কেড়ে নিয়ে তাকে বুক থেকে আছড়ে ফেলে দিলি! মা, মা, এক বিপদ থেকে আবার ঘোরতর বিপদের দিকে টেনে নিয়ে চলি! এই যে হাসছিলি, উষার অরুণরাগে মুখখানি এই যে দীপ্ত হয়ে ছিল! আবার কেন অন্ধকার করলি! তোর কাজ তোকেই শেষ করতে হবে তবে নিজের কাজ কেন বাড়ালি মা!

ভবানীর গীত ।

কি করি করালি!
 নিজের রক্ত নিজে খেলি,
 মা : মা, বলে ভয়ে ছেলে
 ছুটে আসে মায়ের কোলে,
 বুক থেকে টেনে ফেলে
 পায়ে দলিলি!
 এমন মধুর মা নামে বেটী
 কালি মাখালি!

ঐতহ্য দৃশ্য ।

তক্ষশীলার গৃহ ।

দূতবেশী বীরসিংহ ও আন্তি ।

বীর। না, বিবেচনা করবার সময় নেই। বীরসিংহ অর্ধেক রাজত্ব দেবে প্রতিশ্রুতি দিয়ে সম্রাটকে আপনার বিরুদ্ধে ডেকে আনুচে কিন্তু আপনি যদি আর কিছু বেশী দেন, সম্রাট আপনার পক্ষ হন—কিন্তু বিবেচনা করবার একটুও সময় নাই। শীঘ্র যীমাংসা করুন—আলেকজাণ্ডারের সব কথা শুনেছেন তাঁকে শত্রু করা বড় ভয়ানক ।

আস্তি ! তাই ত বড় তাড়াতাড়ি বিবেচনা—না দূত আমি বীরসিংহের সমস্ত রাজ্যটা তাঁকে দেব। বন্ধু আমার চাই—প্রয়োজন হয় আমারও রাজ্যের অর্ধেক তাঁকে দেব। আমার হয়ে পুরুষ বিরুদ্ধে তাঁকে অস্ত্র ধরতে হবে।

বীর। পুরুষে শাসন করতেই ত তিনি আসছেন। উত্তম। প্রতিভূদিন—
আস্তি। কি প্রতিভূ চাই—না তা কেন আমি নিজেই যাব—

বীর। উপস্থিত সহস্র সুশিক্ষিত সৈনিক তাঁর সাহায্যে আমার সঙ্গে প্রেরণ করুন। দিনে দিনে বিবেচনা করবার সময় নাই। (স্বগত) মীরা এলেই সর্বনাশ হয়ে যাবে। (প্রকাশ্যে) ও বুঝেছি বীরসিংহের মত আপনি খাটি লোক নন—আপনার প্রতিশ্রুতি শুধু মুখে—উত্তম তা হ'লে আলেকজান্ডারকে শত্রুরূপেই গ্রহণ করলেন! (দূত বাহির হইয়া যায় এমন সময়)

আস্তি। দেব—দেব দূত এস—[উভয়ের প্রস্থান ও সৈন্ত সহ প্রবেশ।

বীর। (স্বগত) সহস্র সৈন্ত পেয়েছি—এই সৈন্য নিয়ে কি করব? মীরার চক্ষে যে বীরসিংহ দেশদোষী বিশ্বাসঘাতক হ'য়েছে সেই বীরসিংহকে বধ করতে হবে। [প্রস্থান।

আস্তি। মন্দ করলুম কি—জয়ই হ'ক—পরাজয়ও শুদ্ধ বাধলেই হাজার সৈন্য মারা যাবেই—বেশ করেছে—বেশ ক'রেছি—এইবার আদর ক'রে আলেকজান্ডারকে সিংহাসনে বসাব—কত বড় পুরু তা দেখব।

দুইজন রাজার প্রবেশ :

১ম রাজা। দেখুন—আলেকজান্ডার ভারত জয় করতে সিংহদ্বারে এসে দাঁড়িয়েছে, আমরা বেশ শাস্তিতে আছি। তাকে বাধা দিতে কতকগুলি অর্থ আর সাগর্ভনই করতে আমরা চাই না। এই অভিমত নিয়ে আমরা পুরুরাজের কাছে গেছলুম। তিনি যুদ্ধ সাজসজ্জায় ব্যস্ত এ কথায় কর্ণপাত ক'রলেন না।

আন্তি । কেন সার্কভোমহ ত আপনাই তাকে দিয়েছিলেন—

১ম রাজ । ভুল হয়েছিল এখন দেখছি তিনি নিতান্ত অপরিণামদর্শী আমাদের মত, চলুন আলেকজান্ডারকে কিছু অর্থ দিয়ে কিরিয়ে দিই—আর তা' না হয় চলুন সকলে মিলে আলেকজান্ডারকে ডেকে আনি—পুত্র দর্প চূর্ণ ক'রে দিই ।

আন্তি । (স্বগত) আরে বাপরে—এরাও যে এই মতলব ঠাওরাচ্ছে । (প্রকাশ্যে) দেখুন ব্যক্তিগত বিদ্বেষে আমি পুত্র রাজের শত্রু কিন্তু জাতিগত ধর্মগত বিদ্বেষে আমি তাঁর বন্ধু । আজ ভারতের দ্বারে শত্রু এসে দাঁড়িয়েছে আর আপনারা অর্থ দিয়ে বিদেশীর পদাবাত ক্রয় করতে যাচ্ছেন ! দিক্ শতদিক্ আপনাদের ।

১ম রাজ । ঠিক বলেছেন—আমি ভুল ক'রেছি, কেউ না যাও আমি যাচ্ছি ।

আন্তি । রাজা, আমরা তাঁকে সার্কভোমহ দিয়েছি—তিনি ত আমাদের রাজা ভাই—

২য় রাজ । রাজা, আমাদের গার্জনা করবেন, আমরা ভ্রান্ত । তা হ'লে আমরা আসি রাজা ! কেউ না যাও আমি যাব [সকলের প্রস্থান ।

আন্তি । (স্বগত) হাঃ হাঃ হাঃ ভারি বুঝিয়ে দেওয়া গেছে যে এটা আমি মোটেই পছন্দ করি না । হাঃ হাঃ হাঃ পুত্র ! পুত্র ! অজিৎ ! অজিৎ ! (অজিতের প্রবেশ) পুত্র ভারি সুযোগ । আলেকজান্ডার ভারতের সীমান্তে ছাউনি ফেলেছে—ভারতের বিশৃঙ্খলার খবর তাকে দিয়ে তাকে ভারত আক্রমণ ক'রতে নিমন্ত্রণ করে আসতে হবে । এখন এই রাজারা এই নিমন্ত্রণ করতে যাবার জন্য আমাকে আহ্বান করতে এসেছিল । কিন্তু তা'দের এমন ক'রে বুঝিয়ে দিয়েছি যে তারা আর যাচ্ছে না । হাঃ হাঃ হাঃ এতটা গোটা সুবিধে কি ছেড়ে দিতে পারা যায় ; যদি যে ভািত জয় করতে পারে কোন না আমায় কিছু দেবেই—

অজিৎ ! তাই নাকি, তা হ'লে ত ভারি সুযোগ—আমায় কি ক'রতে হবে বাবা !

আন্তি । আমি আলেকজান্ডারের কাছে চল্লুম—যখন দেখবে আলেকজান্ডার এসে পড়েছে, পুরুর সৈন্য যুদ্ধ যাত্রা ক'রেছে—সেই সময় যেমন ক'রে হ'ক পুরুকে হত্যা ক'রতে হবে ।

অজিৎ । এত খুব সোজা আর কি ক'রতে হবে আর কি ক'রতে হবে ?

আন্তি । আর কি ক'রতে হবে—আর কি ক'রতে হবে—তাই ত কাজের সময় কাজ খুঁজে পাচ্ছি না ! দেখ দেখ, যদি পুরুর জীকে, ও তার পুত্রদের—ভয় দেখিয়ে তার বিরুদ্ধে দাঁড় করাতে পার ! কি পুত্র ! কি ভাবছ ? সব তোমার জন্য—আমি ক'দিন থাকুব ! একি ! ভয় করছ ? উত্তর দাও—

অজিৎ । উত্তর কি দেব পিতা ! না না তোমার পায়ে ধরি এমন ক'রে নিলে তুমি নেমে যেওনা, এমন ক'রে তুমি আজ নিজেকে ভুলে যেওনা ।

আন্তি । অজিৎ, স্বরণ রেখ, সব তোমার জন্য—

অজিৎ । আলেকজান্ডার তোমার রাজ্য আক্রমণ করতে আসছে জেনেও যে মহাপ্রাণ পুরুরাজ তোমার শত অপমান শত লাঞ্ছনা ভুলে গিয়ে তোমায় রক্ষা ক'রতে আসছে, সেই মহাপুরুষকে তুমি এমনি ক'রে হত্যা ক'রতে চলেছ ! শুধু নিজে কলুষিত হওনি, পিতা হ'য়ে পুত্রকে সঙ্গী ক'রে নিতে এসেছ—পিতা হ'য়ে পুত্রের সর্বনাশ ক'রতে বসেছ !

আন্তি । অজিৎ—তুমি আমার তাজাপুত্র—আমার অবর্তমানে এ রাজ্য মীরার—

অজিৎ । আর তোমার বর্তমানে এ রাজ্য আমার নরক বাবা !

আন্তি । যাও—দূর হও, পিতার বিরুদ্ধে পুত্র দাঁড়াবে—পিতাকে পুত্র চোখ রাঙ্গাবে—না—তা হবে না—তক্ষশিলা পুত্রের ভয় ক'রবে না—পুরুর কতটাও স্বীকার করবে না—

পুরুষ প্রবেশ ।

পুরু। আর যদি পুরু তোমার বশতা স্বীকার করে—তাহলে তুমি কি তাকে মার্জনা ক'রবে না ভাই—ভাইয়ে ভাইয়ে স্বন্দ—ভাইয়ে ভাইয়ে কলহ—সব আজ ভুলে যেতে হবে। আজ দেশের বিপদ—জাতির বিপদ—মায়ের বিপদ। আমি তোমার কাছে আজ নতজানু হ'য়ে ভিক্ষা করছি তক্ষশিলা—অপরাধ ক'রে থাকি মার্জনা কর—আমি তোমার হাতে ধ'রে বলছি—অ্যালেকজাণ্ডারকে ডেক না।

আন্তি। তুমি বশতা স্বীকার করবে! উত্তম তা হলে আমার কোন আপত্তি থাকবে না।

পুরু। এই আমি তোমার কাছে আত্মসমর্পণ করলুম। (তরবারি রাখিলেন) হুকুম কর ভাই—অ্যালেকজাণ্ডারকে বাধা দিই—

আন্তি। না—না—অমন ক'রে পায়ের কাছে তরবারি রেখ না (তরবারি কুড়াইয়া) তরবারি নাও, তরবারি নাও—(একটু সরিয়া) এইবার দাস্তিক পুরুরাজ! মহানুভবতা দেখিয়ে তুমি আমায় জগতের স্বগ্য ক'রে দিতে চাও? চঞ্চল হও না পুরু! আজ তুমি আমার কবলে পড়েছ—আজ তোমায় হত্যা করব— (আন্তির তরবারি উত্তোলন)

পুরু। সব উপকার ভুলে গেলে! না তক্ষশিলা! তাই কর, আমায় হত্যা কর, আমার সর্বস্ব নাও, সার্বভৌম হও, শুধু অ্যালেকজাণ্ডারকে বাধা দাও, তাকে ভারতবর্ষে নিয়ে এস না, ভারতের সব যাবে। তক্ষশিলা! কার্য শেষ হবে—তোমার মুখে সে বিষ তুলে দেবে। পুরু গেলে সহস্র পুরু আসবে কিন্তু দেশ গেলে দেশ আর হবে না।

অজিৎ। এর পরেও তুমি তরবারি তুলছ বাবা!

আন্তি। দেশ রসাতলে যাক তোমায় আমি হত্যা করব।

অজিৎ। তা হলে পুত্র হত্যা ক'রতে হবে (আগলাইয়া দাঁড়াইল)

আন্তি। তাই করব (অজ্ঞাঘাতে উত্তোগ)

তরবারি হস্তে মীরার প্রবেশ ।

মীরা । নিরস্ত্রকে হত্যা করা মহাপাপ ! অস্ত্র নিতে দাও বাবা, অস্ত্র
নিতে দাও— (পুরুষ হস্তে অস্ত্র দান)

আস্তি । (সভয়ে সরিয়া আসিয়া) সর্বনাশী—সর্বনাশী—

পুরু । মা, মা, (অস্ত্র লইয়া) তবে কেন যাবে মা, তবে কেন যাবে
অজিৎ, সুমুখের মধ্যে যখন এমন সজীবতা, ব্যাধির সঙ্গে যখন এমন স্বাস্থ্য,
তখন কোথায় যাবে মা ! ভগবান আর কোথাও যাব না—আজ এই পুত্র
কন্তাদের হাত ধরে এই বিপদ সঙ্কুল কণ্ঠক্ষেত্রে অগ্রসর হলুম । যদি যায়, বুঝব
ভারত যাবার তাই গেছে, তক্ষশিলার জন্ত নয়— [উভয়কে লইয়া প্রস্থান ।

আস্তি । সর্বনাশ হয়ে গেল, সর্বনাশ হয়ে গেল, তক্ষশিলার বক্ষে
পদাঘাত করে পুরু দস্ত দেখিয়ে চলে গেল । কি করব, কি করব ! কি
করে অজিতকে ধ্বংস করব—কি করে মীরার দর্প চূর্ণ করব—কি করে পুরু
সর্বনাশ করব । যাব যাব আলেকজান্ডারের কাছে যাব—রাজ্য নিয়ে
যাব—ঐশ্বর্য নিয়ে যাব—সিংহাসন নিয়ে যাব— [প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

যুদ্ধক্ষেত্রের অপরপার্শ্ব ।

গ্রীকদূত বেশে বীরসিংহ ও তক্ষশিলার সৈন্তগণ ।

দূত । সৈন্তগণ, বীরগণ ! এইবার আমাদের পুরুরাজের বিরুদ্ধে
অগ্রসর হতে হবে ।

আস্তির প্রবেশ ।

আস্তি । গ্রীকবীর, গ্রীকবীর এখনও অগ্রসর হওনি ! আমি সম্রাটের
কাছে যাবি, তুমি বিলম্ব কর না, এখন অগ্রসর হও—

দূত। দুর্বৃত্ত পুঙ্কর ছিন্নশির যদি গ্রীক সম্রাটের পদতলে উপহার দিতে পার তোমাদের স্বপ্নে পৃথিবী ধ্বনিত হয়ে উঠবে, তোমাদের রাজার রাজত্ব ভারতব্যাপ্ত হবে।

সৈন্ত। রাজার আদেশে আজ আমরা গ্রীকের সেবায় প্রাণ দিতে এসেছি। ঝড়-ঝঞ্ঝা মাথায় করে আমরা নির্দ্বিষ্ট কর্ণে অগ্রসর হব।

আস্তিত্ব। দাস্তিক পুঙ্ক—এইবার পশুর মত তোকে হত্যা ক'রব।

দূত। যদি বন্ধু হত্যা করতে বলি—

সৈন্ত। হাত কাঁপবে না—

আস্তিত্ব। অজিৎকে নিয়ে এসে অন্ধকূপে নিক্ষেপ করব, মোরাকে জলে ডুবিয়ে মারব আর পুঙ্ককে খেতে না দিয়ে তিল তিল করে বধ ক'রব।

দূত। যদি ভ্রাতৃহত্যা করতে বলি—

সৈন্ত। রাজার আদেশ উপায় নাই—

আস্তিত্ব। পুঙ্কর ভাই বন্ধু স্বামী পুত্র সব এনে জীবন্ত মাটির নিচে প্রোথিত করব। আলেকজান্ডার আমার সহায়, আমি ঈশ্বরকেও ভয় করি না।

দূত। যদি মাতৃহত্যা করতে বলি—

সৈন্ত। মাতৃহত্যা! সাবধান গ্রীক, রাজা হলেও তার শির স্বক্স থেকে নামিয়ে দেবো।
(আস্তিত্ব ভাবান্তর)

দূত। তবে আমার শির স্বক্সচ্যুত হ'ল না কেন? আলেকজান্ডার ভারতের স্বাধীনতা হরণ করতে আসছে, ভারতের সমস্ত রাজা আজ দিগ্বিজয়ীর নামে কম্পিত কলেবরে, আলেকজান্ডারের পদতলে লুটিয়ে পড়তে চ'লেছে—একমাত্র পুঙ্করাজ, ভারতের একমাত্র সুযোগ্য সম্ভান, জননী জন্মভূমিকে বিদেশীর বন্ধন হ'তে রক্ষা ক'রতে জীবন পণ ক'রে দাঁড়িয়েছে আর আমি—সেই পুঙ্করাজকে, দেবতাকে, তাইকে হত্যা ক'রতে বলে মাতৃহত্যায় কি তোমাদের উত্তেজিত করিনি? সৈন্যগণ, সৈন্যগণ, বল বল

দীর্ঘকারাবাসের পর জীবনের প্রথম প্রভাতে যে মাটিতে প'ড়ে বড় ছুঃখ দূর হ'ল ব'লে বড় আনন্দে কেঁদে ওঠ, সেই মাটি, কি যা নয় ?

আস্তি । একি একি এ'ত গ্রীক নয় ! এ'ত আলেকজান্ডারের দূত নয় !

সৈন্য । সতাই ত এ আমরা ক'রেছি কি ! রাজা ! একি আদেশ দিয়েছ ! না না আমরা অগ্রসর হব না । শুন গ্রীক, আলেকজান্ডারকে আমরা পৃথিবী জয় ক'রতে সাহায্য ক'রতে পারি কিন্তু ভারতের একটা প্রাণীর বিরুদ্ধে সে যদি একখানি তরবারি নিক্ষেপিত করে আমরা লক্ষ তরবারি নিক্ষেপিত ক'র । কিন্তু একটা কথা, সন্দেহ হ'চ্ছে—তুমি যদি গ্রীক হও, হয় তুমি বিশ্বাসঘাতক না হয় তুমি দেবতা—আত্মহত্যা মহাপাপ তা বুঝিয়ে দিলে ।

তক্ষ । বিশ্বাসঘাতক, বিশ্বাসঘাতক, বল কে তুই—

দূত । সৈন্যগণ, আমি গ্রীক ও নই, বিশ্বাসঘাতক ও নই, দেবতা ও নই । আমি হিন্দু আমি বীরসিংহ আমি তোমাদের ভাই । তোমাদের রাজা এই তক্ষশীলা আলেকজান্ডারের সঙ্গে যোগ দিতে প্রস্তুত হ'য়ে আছে আমি কৌশল ক'রে তোমাদের নিয়ে তার শক্তির হ্রাস ক'রেছি—

(ছদ্মবেশ উন্মোচন)

পুরুরাজের প্রবেশ ।

পুরু । চমৎকার করেছিস চমৎকার করেছিস । ভারতের যোগ্য সম্ভানের মত করেছিস । স্বর্ণায় একদিন এ বক্ষ পুরে উঠেছিল আজ সম্মুখে এ বক্ষ তোকে আলিঙ্গন ক'রতে নেচে উঠেছে । এসেছিস যদি আয় বীরসিংহ ! আজ দেশের বকে শত্রু চেপে পড়েছে, ধন রত্ন গৌরব গরিমা সব যায় । আজ বড় ভীষণ যুদ্ধ বেধেছে—এক দিকে অন্তগামী সত্য, ত্রেতা স্বাপনের ম্লান মহিমা আর একদিকে এক নূতন জগতের উদীয়মান ভাস্করের দুর্দান্ত প্রতাপ । আয় বীরসিংহ ! আজ আমি বড় একা !

আন্তি । সর্বনাশ সর্বনাশ—ভয়ানক ষড়যন্ত্র—ভয়ানক ষড়যন্ত্র ।

[প্রস্থান ।

সৈন্ত । একি ! কুমার, আমাদের কুমার—তুমি মৃত নও তুমি জীবিত । আমরা অনন্তোপায় হয়ে রাক্ষস তক্ষশীলার সেবা করছিলাম—আজ যখন তোমায় পেয়েছি তখন চল কুমার, গান্ধার সিংহাসন থেকে তক্ষশীলাকে বিচ্যুত করে তোমায় বসাইগে চল ।

বীর । না ভাই, এখন ত ভাইয়ে ভাইয়ে যুদ্ধ করে শক্তির একটুও অপচয় করবার সময় নয় ।.....

পুরু । আজ শত্রু মিত্র অন্ধ ঋণ শিশু বৃদ্ধ সকলকে জাগাতে হবে । শুঠ ভাই জাগ ভাই—আজ দেশের পর দেশ ধ্বংস করে প্রবল পরাক্রান্ত শত্রু আসছে তাদের উচ্চ আশা—তাদের গর্ব—তাদের ভোগবিলাস বাসনাপূর্ণ ক'রতে—আর আমরা, ক্ষুদ্র মুষ্টিমেয় আমরা—আমাদের মান সম্মান আমাদের সর্বস্ব আমাদের স্বাধীনতা রক্ষা করতে চলেছি ।

ভবানী ও সহচরীগণের প্রবেশ ও গীত ।

এগিয়ে চল, এগিয়ে চল, এগিয়ে চল—

হাত তুলে ওই ডাকছে তোরে দিবানিশি মা কেবল ।

যে বলে ওই অহরহ ছুটছে গ্রহ উপগ্রহ

সে বল ঘুমায় তোর ভিতরে জানিস না কি রে দুর্বল ।

মহাকালের মতন বেগে ছুটবে সে বল বজ্রা বেগে

অবাক হয়ে দেখবে চেয়ে বর্গ মর্ত্য রসাতল ।

এক হাতে ঝড় এক হাতে বাজ—

চোট' রে আপদ বিপদের মাঝ,

তোলায়ে তোল ঝিঞ্জয় রোল সাগর হতে হিমাল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গভীর অরণ্য পথ ।

আলেকজাণ্ডার ও আস্তির প্রবেশ ।

আলেক । বল তক্ষশীলা ! কোথায় নিয়ে চলেছ ! সম্মুখে অন্ধকার !
পশ্চাতে অন্ধকার ! দক্ষিণে অন্ধকার, বামে অন্ধকার, উর্দ্ধে অন্ধকার নিয়ে
অন্ধকার ! আমার সন্দেহ হচ্ছে, বল তক্ষশীলা ! কোথায় নিয়ে চলেছ ?

বেগে সেলুকাসের প্রবেশ ।

সেলু । সত্ৰাট ! আর এগুবেন না—চতুর্দিকে শত্রু, প্রত্যেক পাহাড়ে
শত্রু যেন আমাদের জন্ত অপেক্ষা ক'রছে !

আলেক । এঁা ! আমার যে সমস্ত সৈন্য সূড়ঙ্গের মধ্যে ! এ কোথায়
নিয়ে এলে তক্ষশীলা ? বল—বল—এ নিশ্চয় তোমার ষড়যন্ত্র !

(গলদেশ ধারণ)

আস্তি । ষড়যন্ত্র নয় সত্ৰাট ! বিশ্বাস করুন, এই পর্বতগুলো অতিক্রম
ক'রলেই—

আলেক । বিশ্বাস ক'রব ! না—না—বিশ্বাসঘাতক তোমরা, সব
করতে পার—বুঝেছি—ঐশ্বর্য্যের লোভ দেখিয়ে আমার সর্বনাশ করতে
এসেছ—আমার কীর্ত্তি, আমার বীরত্বের এইখানে সমাধি গড়তে এসেছ ?
না, তা পারবে না । সেলুকস ! তক্ষশীলাকে ঐ গাছের গোড়ায় বাঁধ, এমন
করে বাঁধ যেন তক্ষশীলা, রক্ত বমন করতে করতে স্বীকার করে, সে ষড়যন্ত্র
করেছে—

(সেলুকস ও প্রহরীর তথাকরণ)

আস্তি । সত্ৰাট—সত্ৰাট—বিশ্বাস করুন—বিশ্বাস করুন—এই পর্বত-
গুলো পার হ'লেই গুপ্তপথ পাবেন । আমি আপনার জন্ত বিরাট আয়োজন
করে রেখেছি—বিশ্বাস করুন—বিশ্বাস করুন ।

আলেক। বিশ্বাস ক'রব! হাঃ হুঃ হাঃ—

[তক্ষশিলা ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

আন্তি। উঃ—পাপের শাস্তি—পাপের শাস্তি! আর পারছি না! মলুম গেলুম কে আমায় উদ্ধার করবে—কে আমায় উদ্ধার করবে—আমি তার কেনা হয়ে থাকব, আমি তার আমরণ সেবা ক'রব।

পুরু অজিৎ প্রভৃতির প্রবেশ।

পুরু। সৈন্তগণ—বীরগণ! এস শত্রু আমাদের আক্রমণ করবে না, শুধু আমাদের ক্লান্ত করবে, এস আমরা শত্রু কোথায় সন্ধান করি।

(একটু অগ্রসর হইয়া তক্ষশিলাকে দেখিয়া)

একি! একি—তক্ষশিলা মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ করছে? একি! কে তোমার এ দশা ক'রলে!

আন্তি। আলেকজাণ্ডার—আলেকজাণ্ডার! পুরুরাজ! আর হিংসা নেই, বলতে আর লজ্জা নেই, আমি আলেকজাণ্ডারকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছিলুম, এই দুর্গম পথে এসে, সে আমায় অবিশ্বাস করে বেঁধে রেখে গেছে উঃ—

সকলে। চমৎকার করেছে—চমৎকার করেছে। বিশ্বাসঘাতকের উপযুক্ত হয়েছে।

অজিৎ। বাবা! পুত্র আমি, আমিও বলছি—আলেকজাণ্ডার চমৎকার করেছে—তার জয় হক, আজ যদি সে ভারতবর্ষ ধ্বংস করে চলে যায়, তবু বলব, তার মধ্যে এই কাজটা সে জগতের শিকার জন্তু করে রেখে গেছে, আজ যে তোমায় উদ্ধার করতে যাবে, তাকে আমি হত্যা করব।

পুরু। অজিৎ! তোমার পিতা—না—না—এখানে পিতা পুত্রের কোন সম্বন্ধ নেই। স্মরণ কর অজিৎ! অত্যাচারী, হক শঠ হক প্রবঞ্চক হক বিশ্বাসঘাতক হক—*[তোমার দেশের একজনকে বিদেশী গ্রীক

এমনি করে এই নিশ্চয় যাতনা দিয়ে গেছে।]* আর তোমরা সেই যাতনা চক্ষের সমক্ষে দেখেও প্রাণে একবারও অস্থূল ক'রতে পারছ না— কি কালিমা তোমাদের সর্ব্বাঙ্গে আলেকজান্ডার ঢেলে দিয়ে গেছে! অশ্বমেধের অশ্বভালে জয়পত্র বেধে যেমন করে পৃথিবীর বুকে ছেড়ে দেয়, তেমনি করে আলেকজান্ডার তার বিজয় দস্ত তক্ষশিলার সর্ব্বাঙ্গে বেধে ছেড়ে দিয়েছে। আমাদের বুঝিয়ে দিয়ে গেছে, আমরা নিদ্রিত স্বপ্নবি, আর বুঝিয়ে দিয়ে গেছে ভারতে একজনও এমন কেউ নেই যে, তার একটা কার্যের বিরুদ্ধে একটা অঙ্গুলি তোলে। না, তা হবে না আমি তক্ষশিলাকে উদ্ধার করব।

অজিৎ। আমরা তোমায় তা হলে শুধু পরিত্যাগ করব না, আমার পিতার পাশেই তোমাকে স্থান দেব, রাজা! পিতা বিশ্বাসঘাতকের মত দেশের সর্ব্বনাশ করেছে, আর তুমি বিশ্বাসঘাতককে প্রভ্রম দিয়ে দেশের হস্তারক হচ্ছে!

পুরু। আপনাদেরও কি এই অভিপ্রায়!

সকলে। অভিপ্রায় কি? আমরা আপনাকে পরিত্যাগ করলুম।

[সকলের প্রস্থান।

পুরু। যাও সব; কিন্তু আমি যাবনা। আমি তক্ষশিলাকে উদ্ধার ক'রব। তক্ষশিলা! আমি তোমার শত্রু নই, কিন্তু তুমি আমার শত্রু! আমাকে তুমি অপমান ক'রেছ, বন্দী ক'রেছ, হত্যা করবার চেষ্টা ক'রেছ, আর এও জানি আজ যদি তোমাকে মুক্ত করে দিই এখনই তুমি আবার আমাকে হত্যা করতে আসবে। কিঞ্চি পুনর্ব্বার আলেকজান্ডারকে পথ দেখিয়ে নিয়ে আসবে। তবু আমি তোমায় মুক্ত না করে দিয়ে থাকতে পারছি না, তোমার অপমান মনে হচ্ছে আমার অপমান, সারা ভারতের সমস্ত হিন্দুর অপমান! তক্ষশিলা! মুক্ত তুমি যথা ইচ্ছা প্রস্থান কর!

(বন্ধন কর্ত্তন)

আন্তি। পুরুষ। আর আমি কোথাও যাব না, আমি তোমার সেবা করব, আমি তোমার পায়ের নিচে পড়ে থাকব।

পুরু। তবে এস ভাই! আমার সেবা নয়—দেশের সেবা। তক্ষশীলা! তক্ষশীলা! ঐ আলেকজাণ্ডার যাচ্ছে—ঐ তার বিশাল বাহিনী—গ্রীকের পদভরে ধরিত্রীর বক্ষ—মায়ের বক্ষ দর্প হ'য়ে যাচ্ছে—শত শত কীট, শত শত পতঙ্গ, শত শত নিরীহ নরনারী তাদের পায়ের তলায় প'ড়ে দলিত হচ্ছে—ছুটে এস ভাই—

পঞ্চম দৃশ্য।

রণক্ষেত্র—বিতস্তা-তীর।

আলেকজাণ্ডার ও সেলুকসের প্রবেশ।

আলেক। কি বললে সেলুকস—আলেকজাণ্ডারের সৈন্য পালাচ্ছে মিথ্যা কথা! লোভ দিয়ে তৈরী দিগ্বিজয়ী সৈন্য আমার ভারতবর্ষের হাওয়ায় গলে যাচ্ছে। বোধ হয় তারা কোন চাতুরী অবলম্বন করেছে—কিন্তু তাতে কাজ নাই। আক্রমণ কর—সমস্ত সৈন্য পুরুকে লক্ষ্য ক'রে চালিত কর—এক পুরু জন্য—যদি সহস্র সৈন্য বিনষ্ট হয়—তাও কর—যেমন ক'রে হ'ক পুরুকে আহত ক'রবার চেষ্টা কর।

[উভয়ের প্রস্থান।

মারার প্রবেশ।

মারা। আর একটু আর একটু—তা হ'লেই গ্রীককে ভারতবর্ষের স্বারদেশ হ'তে ফিরে যেতে হবে আর একটু—আর একটু, তা হ'লেই দিগ্বিজয়ী বীরের—দিগ্বিজয়ী কীর্তির সমাধি হবে। ধন্য রাজা—ধন্য বীরসিংহ—ধন্য

আমি—আমীর জন্ম ধন্য, কর্ম ধন্য জীবন ধন্য । বীরসিংহ—বীরসিংহ—
আজ মীরার মরতে ইচ্ছা হচ্ছে । মীরার ভালবাসা আজ বুক ছাপিয়ে
উথলে উঠেছে । ভাগ্যদোষে ভারতের সমস্ত রাজা আজ বিদ্রোহ করেছে
করুক—আজ আমাদের মহারাজা পুরু আছেন বীরসিংহ আছে । আর
যদি কোন স্থানে কোন অলস সন্তান ঘুমিয়ে থাকে, ছুটে এস ছুটে এস
একা হও ভয় কর না । *| দেশের জন্য শত্রুর বিরুদ্ধে যে দাঁড়ায় সে একা
নয়, সে সহস্র লক্ষ কোটি ।]* আজ বাতাস তাকে সাহায্য করবে, আগুন
তার শত্রুকে পুড়িয়ে দেবে, বিদ্রোহ তার শত্রুকে বলসে দেবে । [প্রস্থান ।

আলেকজান্ডার ও সেলুকসের প্রবেশ ।

সেলু । আহত—আহত পুরুরাজকে আহত করতে সহস্র বীর একে
একে প্রাণ দিয়েছে—

আলেক । কিন্তু নেতার অভাবে এ দিকটা ত' একটুও শাস্ত হ'ল না
আরও দ্বিগুণ জলে উঠল

সেলু । সম্রাট ! পশ্চিম হ'তে কাতারে কাতারে সৈন্য আসছে ।

আলেক । পূর্বে শত্রু পশ্চিমে শত্রু দক্ষিণে দূরন্ত নদী, তবে কি এই
স্থান থেকে পশ্চাৎ ফিরব সেলুকস ?

সেলুকস । সম্রাট ! নূতন বিপত্তি, ভয়ঙ্কর ঝড় উঠছে ! সম্রাট শিলাবুড়ি
হচ্ছে ।

আলেক । তবে আর ভয় নাই সেলুকস ! ঈশ্বরের বরপুত্র আমি—আজ
ঈশ্বর ঝড় বুড়ির রূপ ধ'রে, মর্ত্যে নেমে আসছেন—আমায় বাধা দিতে নয়,
আমার বীরত্ব আমার উত্তমকে বাধা দিয়ে শতমুখী ক'রে দিতে । ঐ
বিতস্তা তার তরঙ্গায়িত ক্ষীত প্রশস্ত বক্ষ উন্মুক্ত ক'রে, আমার পথ দেখিয়ে
দিচ্ছে । এই ঝড় বুড়ি বজ্রাঘাত শিরে ধ'রে ঐ বিতস্তা পার হ'তে হবে এস ।

সেলু । সম্রাট—উন্মাদ আপনি—সব ভুবে যাবে ।

আলেক । যায যাবে—আলেকজান্ডারের কৌর্টি বীরত্বের ঐ বিতস্তার জলে সমাধি হবে । তা ব'লে ভারতবর্ষের দ্বার থেকে ফিরে যেও না—ইতিহাস হুর্কল বলে ঘোষণা ক'রবে । ঝাঁপিয়ে পড়—ঝাঁপিয়ে পড়—ওই তরঙ্গ নিম্পেষিত ক'রে বিতস্তা পার হও—ওই তরঙ্গ ভঙ্গে ভারতের বুকের উপর আছড়ে পড়—
(সমস্ত সৈন্ত লইয়া বাষ্পপ্রদান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

আহত পুরুষ বীরসি হকে অবলম্বন করিয়া প্রবেশ ।

পুরু । শত্রু অকস্মাৎ চক্ষুর অন্তরাল হয়েছে—তুমি যাও বীরসিংহ, সতর্ক দৃষ্টিতে তাদের পশ্চাদ্ধাবন কর—আমি সামান্য আহত—একটু বিশ্রাম ক'রব । এখনি আরোগ্য হব, কোন চিন্তা নাই, তুমি যাও—যাও—যাও রাজার আদেশ পালন কর । (উপবেশন)

বীর । তাই যাই, ঈশ্বর—ঈশ্বর, তুমি এই স্থান নিরাপদ কর । আমাদের রাজা রইল, দয়াময় ! দয়াময় ! তোমার অক্ষয় কবচ দিয়ে তাঁকে রক্ষা কর । [প্রস্থান]

পুরু । উঃ—ভগবান্ ! ভগবান্ ! আর আমায় হুর্কল ক'র না—আমার সম্মুখে অনন্ত কাজ—আর আমায় নিস্তেজ ক'র না । দয়াময় ! আমার বিহনে সৈন্ত সব বুঝি ছত্রভঙ্গ হ'য়ে পড়ছে—তুমি তাদের ব'লে দাও—আমি ম'রি নি, আমি তাদের বিজয়-বার্তা শুনবার জন্য এইখানে অপেক্ষা করছি । (শয়ন)

মীরার প্রবেশ ।

মীরা । সর্বনাশ হ'ল—সর্বনাশ হ'ল—গ্রীক সৈন্ত বিতস্তা পার হ'চ্ছে—

পুরু । কি বললে—গ্রীক সৈন্ত বিতস্তা পার হ'চ্ছে ? মীরা—মীরা—

একটু জল—অতিরিক্ত রক্তশ্রাবে আমার দেহ শুষ্ক হয়ে গেছে । জল—
একটু জল—আমায় আবার উঠতে হবে ।

মীরা । রাজা—রাজা—আমি জল আনি । [প্রস্থান ।

আস্তির প্রবেশ ।

আস্তি । জল চাইছে—জল চাইছে—পুরু জল চাইছে । আমার
প্রিয়বন্ধু জল চাইছে—দেব, দেব, পরোপকার করবার এমন সুযোগ আর
পাব না—এমন নির্জনে বুঝি আর পাব না । দেব—দেব, জল দেব,
শুধু জল দেব না, মহারাজকে শুধু জল দেব না—জলের সঙ্গে একটা বড়
মধুর জিনিস মিশিয়ে সরবৎ করে রাজাকে খাওয়াব । রাজা ! রাজা !
জলপান কর—জলপান কর !

পুরু । কে তক্ষশিলা—এসেছিঁস ভাই ! দে—দে জল দে—আমায়
এখনি উঠতে হবে—জল দে ।

অজিতের প্রবেশ ।

অজিৎ । রাজা—রাজা ! ও জল আমায় দাও—আমার বড় তৃষ্ণা—
বড় তৃষ্ণা—

পুরু । অজিৎ—অজিৎ—তবে কি তুমিও আহত—

আস্তি । যাও—এ জল রাজা পান করবে—তোমার মত ক্ষুদ্র জীবের
জন্ত নয়—

অজিৎ । রাজা—রাজা—ও জল আমায় দাও—আমায় দাও—বড়
তৃষ্ণা, এই দেখ আমার জিভ শুকিয়ে গেছে ।

(পুরুর হস্ত হইতে আকস্মাৎ পাত্র লইয়া নির্মমে পান)

তক্ষ । অজিৎ—অজিৎ—করিস্ কি—করিস্ কি ?

(অজিতের হস্ত হইতে পাত্র লইতে গেল, শূন্য পাত্র মাটিতে পড়িল)

অজিৎ । বাবা—আমি যে যুদ্ধ ছেড়ে তোমার পেছু পেছু ঘুরছি,

ছিঃ বাবা, ছিঃ—এখনও বুঝলেনা—কাকে তুমি হত্যা করতেন এসেছিলে। উপকার যার করেছ সে তোমাকে পদাঘাতে দূর ক'রে দিলে—কিন্তু জন্মদিন থেকে অপকার যার ক'রেছ, সে তোমায় বুকে ক'রে নিয়ে এল—এ দেখেও তোমার প্রাণ শাস্ত হ'ল না। তুমি কি মানুষ নও? তুমি কি পাথর না লোহা! না—মানুষ হ'লে তুমি দেবতা হ'য়ে যেতে—পাথর হ'লে ফেটে যেতে, লোহা হ'লে গলে যেতে তবে তুমি কি?

পুরু। কি হ'ল কি হ'ল?

অজিৎ। ও হো হো কি সর্বনাশ ক'রলুম কি সর্বনাশ ক'রলুম—
অজিৎ অজিৎ—বাবা আমার— (পতন)

অজিৎ। কিছু না বাবা, দ্বাপরে অশ্বখামা ঐষিক অস্ত্র ত্যাগ করেছিলেন, স্বয়ং নারায়ণ নিজ মস্তকে সে অস্ত্র গ্রহণ ক'রে সৃষ্টি রক্ষা করেছিলেন—আজ আবার কলিতেও সেই দয়াল ঠাকুর আমার বক্ষে প্রবেশ করে তোমার এই উত্তম অস্ত্র থেকে মহারাজকে রক্ষা ক'রলেন (চলিয়া পড়িতে গেল)

পুরু। (দ্রুত উঠিয়া ধরিয়া) কি ক'রলি—অজিৎ—অজিৎ আমার জন্ত তুই প্রাণ দিলি—

অজিৎ। দোবনা, তুমি যে আমার চেয়ে বড়, পিতার চেয়ে বড়, তুমি যে আমাদের রাজা—তুমি বেঁচে থাকলে যে দেশ বেঁচে থাকবে ধর্ম বেঁচে থাকবে তোমাকে যে আমাদের বুকের রক্ত দিয়ে বাঁচিয়ে রাখবার কথা রাজা—

মীরার প্রবেশ।

মীরা। এই জল এনেছি—এই জল এনেছি—রাজা—রাজা—পান কর—পান কর—

পুরু। এনেছিল! মা—মা—আমার চেয়ে তুমি একজন জল চেয়েছিল

পায়নি—বিধ খেয়েছে । দে মা—জল দে, ভাগ্য তুই, ভাইয়ের মুখে একটু
জল দে, আমি অপেক্ষা করতে পারছি না—শত্রু বিতস্তা পার হ'চ্ছে,
অজিৎ, অজিৎ, কান্দবার অবসর নাই—আশীর্বাদ কর—তোর দেওয়া প্রাণে
যেন তোর মর্যাদা রাখতে পারি । [প্রস্থান ।

মীরা । একি ! দাদা—দাদা—কি হ'ল—কি হ'ল—চোট কাঁপছে
কেন, ভাই—একটু জল খাও একটু জল খাও ।





পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য ।

ব্রাহ্মণগণের আশ্রম ।

ভৃগুশায্য ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ মহামতি দণ্ডী অর্দ্ধশায়িত ।

শিষ্যগণ ও ভবানী ।

আলেকজান্ডার ও সেলুকসের প্রবেশ ।

সেলুকস । এই সেই চোর গুলো সন্ন্যাসী—

আলেক । কিন্তু অপরাধীর এমন সৌম্যবৃত্তি ত সম্ভবে না সেলুকস—

সেলু । এইরূপে এরা পথিককে মুগ্ধ করে, দেখছেন না, অসভ্য, প্রায় একেবারে নয় ! তার উপর সঙ্গে স্ত্রীলোক ।

আলে । শীত গ্রীষ্মে বোধ হয় এঁদের তিতিক্ষা জন্মেছে, স্থখ দুঃখে এরা বিগত স্পৃহা হয়েছেন সেলুকস ! আমার ভয় হচ্ছে—করিষের উপকণ্ঠে সেই মহাপুরুষ ডায়োজেনিসের কথা মনে হচ্ছে—আমি তাঁর সমস্ত অভাব দূর করে দেব বলে জোড়হাত করে জিজ্ঞাসা করে দাঁড়ালাম তিনি তখন রোদ পোহাচ্ছিলেন ! হাস্য করে বললেন, স্বর্ঘ্যের আড়াল

ছেড়ে দাঁড়া'লেই যথেষ্ট হবে । সেলুকস ! আলেকজান্ডার না হয়ে আমার ডায়োজেনিস হবার সাধ হল ।

সেলু । আমাদের সেই নিম্পৃহ মহাপুরুষ আর ভারতের এই অসভ্য ডাকাতগুলো ! এদের জটায় হাত দিয়ে দেখুন সোনার ডেলায় ভর্তি দেখতে পাবেন, একটা পয়সা দিয়ে আপনার সঙ্গে যেতে বলুন এরা যাবে । ধনীর ধন দরিদ্রের শ্রমলব্ধ অর্থে এরা চমৎকার দেহের পুষ্টি করে ।

আলেক । কিন্তু কোন পুণ্যে এরা সেগুলো জীর্ণ করে সেলুকস—

সেলু । আমি স্বচক্ষে দেখেছি—এরা কুস্তি করে, নাটি কাটে এক পায়ে দাড়িয়ে থাকে—

আলেক । উত্তম অনুসন্ধান কর ।

সেলু । (দণ্ডীর প্রতি) তুমিই এদের প্রধান বলে বোধ হচ্ছে । গুন ঘুপিটারপুত্র বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর আলেকজান্ডার তোমাকে তাঁর কাছে ধাবার জন্ত আদেশ করেছেন ।

দণ্ডা । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর ! তিনি ত সামান্য মানুষ, তাঁকে যে এক দিন মরতে হবে । তিনি ত এখনও তীব্রবচা নদীর তট পর্যন্ত গমন করতে সমর্থ হননি—গাধা রাস্তার সামান্ত প্রদেশ ও অতিক্রমণে সমর্থ হননি । তুমিই বল ভাই, আকাশ মণ্ডলে সূর্য্যদেব কোন পথ অবলম্বন করে গমন করেন তিনি কি তা জানেন ।

সেলু । তোমার বক্তৃত্তা শুনে আসিনি । তাঁর আদেশ তোমাকে যেতে হবে তিনি তোমাকে প্রচুর পুরস্কার দেবেন ।

দণ্ডা । আমার কাছে পুরস্কারের ত কিছু মূল্য নাই । আমার কুটির ও দাব্যর জন্ত প্রচুর পত্র পুঞ্জ রয়েছে । বৃক্ষের ফল মূলে আমি ক্ষুধা দূর করি—অঞ্জলি দ্বারা জল পান করে তৃপ্তি নিবারণ করি । আমি পুরস্কারের চিন্তা করি না বরং ঘৃণা করি ।

সেলু । বৃক্ষের ফল মূলে নয় ব্রাহ্মণ ! স্বর্ণ রৌপ্য মণিমুক্তা—

দণ্ডী। স্বর্ণ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষায় তো আমার স্ত্রীদ্বা হবেন না। জননীর মত পৃথিবী আমার সমস্ত অভাব দূর করে দেন। যথায় আমার ইচ্ছা তথায় আমি গমন করি—অভাবের তাড়নায় আমার কোথায় যেতে হয় না!

সেলু। মূর্থ ব্রাহ্মণ, আমাদের দিগ্বিজয়ী সম্রাটের তাড়নায় তোমায় যেতে হবে। যদি তুমি না যাও, তোমার ছিন্ন শির যাবে।

দণ্ডী। আমার ছিন্ন মস্তক তিনি অধিকার করতে পারেন বটে, কিন্তু তা হ'লেও আমার আত্মাকে ত অধিকার করতে পারবেন না। শুন বীর, তোমার সম্রাট যদি জীবের প্রতি পীড়াদায়ক হন—তা হ'লে পীড়িতের আর্তনাদ ও দীর্ঘশ্বাসই তাঁর পক্ষে যথেষ্ট শাস্তি হবে।

সেলু। স্পর্ধিত ব্রাহ্মণ! নিজের সর্বনাশ তুমি নিজে করলে! সম্রাটকে বলিগে তুমি যাবে না।

দণ্ডী। শুধু তা ব'ল না বার! তোমার সম্রাটকে বলো দণ্ডী ব্রাহ্মণ সে তাঁর নিকটরত্ন মাত্র জিনিসের আকাঙ্ক্ষা করে না। স্ত্রীর নিকট যাবার দণ্ডের কোন প্রয়োজন নাই বরং দণ্ডের নিকট যদি কিছু প্রার্থনা থাকে তোমার সম্রাটকে আসতে বল।

আলেক। সেলুকস—সেলুকস—এই মহাপুরুষকে অভিবাদন করার আগে তোমায় আমি অভিবাদন করি। তোমার ক্রুপায় আমার সাধু সন্দর্শন হয়েছে! হে মহাভাগ! আলেকজাণ্ডার নিজেই এসেছে তার প্রার্থনা আছে পূরণ করুন।

দণ্ডী। তুমি আলেকজাণ্ডার। বালক! তুমি আলেকজাণ্ডার—বল তোমার কি প্রার্থনা। ব্রাহ্মণের সাধ্যাতীত না হলে অবশ্য তার পূরণ হবে।

আলেক। আমি বীরশ্রেষ্ঠ পুরুষের সঙ্গে যুদ্ধ করতে চলেছি—আশীর্বাদ করুন আমি যেন জয়যুক্ত হই।

দণ্ডী। পুরু আমার শিষ্য আমার প্রাণাধিক—

আলেক। শিষ্যকে জয় করবার জন্ত তার গুরুর আশীর্বাদ একান্ত

প্রয়োজন । হে সাধু! স্বঃ স্বঃ জয় পরাজয় জন্ম-মৃত্যুতে সমজ্ঞান ব্রাহ্মণ
আমায় আশীর্বাদ করুন ।

দণ্ডী । আলেকজান্ডার তোনার জয় হ'ক ।

আলেক । সেলুকস—এস—(অভিবাদন ও প্রস্থান)...

সেলু । সাধু, আমি মানুষ আমার ক্ষমা কর । (অভিবাদন ও প্রস্থান ।

ভবানী । কি করলেন গুরু, জয় হক বলে গ্রীককে আশীর্বাদ করলেন !

দণ্ডী । না—না—কখন ও আশীর্বাদ করিনি—না ভবানী, এ বালক
বোধ হয় যাহ জানে—বোধ হয় আমার নঙ্গ মুগ্ধ করে কিম্বা ভুলিয়ে কিম্বা
ভয় দেখিয়ে আমার কণ্ঠ হতে আশীর্বাদ বের করে নিয়ে গেছে । ভবানী,
আমার সর্বাঙ্গ এখনও শিহরিত রয়েছে—বীরত্বের প্রতীক্ষিত অধ্যবসায়ের
অবতার এই বালকের এক চক্ষু হতে হৃদমণীয় গর্ভ হঃসহ তেজ ফেটে
পড়ছে—অপর চক্ষু যেন বিনয়ে গলে পড়ছে । বুঝিবা ভারতের ক্ষত্রতেজ
এই বালকের পদতলে দলিত হয় ।

ভবানী । আপনার আশীর্বাদ ত বার্থ হবে না ।

দণ্ডী । তবে আশ্চর্য্য করেছি মা ! ভয় কি, ভারতের ক্ষত্রতেজ
আজ যদি সত্যই মুমূর্ষু হয় ব্রহ্মবলে তাকে সঞ্জীবিত করতে হবে । ডাক
ভবানী—ভারতের সমস্ত ব্রাহ্মণকে ডাক ।

ভবানী । তাই ডাকি—দেশের কল্যাণে পূজা হোম যাগযজ্ঞ আরম্ভ
করি ।

দণ্ডী । পূজা হোম এখন স্থগিত রাখতে হবে । তক্ষশীলার রাজা
স্বহস্তে দেশে গলায় শৃঙ্খল পরিয়ে দিয়েছে, অত্যাচারী রাজাগণও স্বার্থসিদ্ধির
জন্তু আলেকজান্ডারের সঙ্গে যোগ দিতে চলেছে—আমাদেরও তেমনি
প্রস্তুত হয়ে থাকতে হবে । এখন দিন এসেছে ভবানী যেদিন কবিকে তার
লেখনী রাখতে হবে—যাজ্ঞিককে যাগ্যজ্ঞ পরিত্যাগ করতে হবে—
ব্যবসায়ীকে তুলাদণ্ড রাখতে হবে—তারপর আরও ভীষণ এমন এক মুহূর্ত

আসতে পারে—যেদিন সম্ভানের নৃত দেহের উপর দাঁড়িয়ে জননীকে অঙ্গ
চালনা করতে হবে।

ভবানী।

দগ্ধী।  

ভবানীর গীত।

রক্তবীণা বাজাও এবার জোর করে,
[তাতে ছটুক তপ্ত হরের শোণিত রক্ত রঙ ধরে।]
বজ্র বেগে ছুটে যাক সে হর
নাচিয়ে তুধুক খর্গ মত্তপুর
যাক সে চলে বিধ অংশে সব জড়তার নিক হরে।
দিনে তারা উঠবে তখন হেসে
গ্রহের গতি থামবে এক নিমিষে
সবাই প্রাণ তারার মতন গুনবে সে হর প্রাণ ভরে।
সেই হরেতে মাইশে করাভয়
কাপয়ে অকাশ উঠবে ধানি ডয়
প্রাণে প্রাণে সে হর মিশে যাবে সবায় প্রেম ডোরে।
কান্না ভেঙ্গে গড়বে সে হর হাসি
পড়বে আলো ভেঙ্গে আঁধার রাশি।
২২৭ ভেঙ্গে গড়বে জীবন সত্য যুগের রূপ ধরে ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

যুদ্ধক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব ।

জনকতক রাজার প্রবেশ ।

১ম রাজা । যুদ্ধ করব না, কেন—রক্ত দিয়ে যুদ্ধ করছি আমরা—

২য় রাজা । আর নাম হচ্ছে পুরুষ ।

৩য় রাজা । ব্রাহ্মণ নাম হচ্ছে পুরুষ, শূদ্র নাম হচ্ছে পুরুষ, গৃহস্থ নাম হচ্ছে পুরুষ, সন্ন্যাসী নাম হচ্ছে পুরুষ, কেন—আমরা কি কেউ নয় ? বেশ, আমরা যুদ্ধ করব না—দেখি এবার ছেলে বুড়ায় কার নাম করে ?

আস্তিত্ব প্রবেশ ।

আস্তিত্ব । যদি জয় হয়—তা' হলে পুরুষ নামই করবে ! আর যদি পরাস্ত হয়—তা' হলে তোমাদের দোষ দেবে ।

১ম রাজা । ঠিক বলেছ, তখন তোমার কথা শুনি—ভুল করেছে—
আমরা যুদ্ধ করব না । [সকলের প্রস্থান ।

আস্তিত্ব । শুধু যুদ্ধ করব না বললে হবে না ; এইবার নিজের ঘর থেকে তোমাদের কিছু কিছু অর্থ দিয়ে, পুরুষ বিরুদ্ধে অস্ত্র ধরাব । তার জন্ত যেমন আমার পুত্র গেছে—আমার জন্তও তেমনই তার পুত্র যাবে । [প্রস্থান ।

পুরুষ প্রবেশ ।

পুরুষ । বহুদূর হতে অতিথি এসেছে তাদের বুক ভরা আলিঙ্গন দাও—কোন স্থান গুপ্ত রেখ না—আমাদের কীর্তি আমাদের রচনায় শত্রু হস্তক্ষেপ করবার আগে—বাস ভবন চূর্ণ করে যুদ্ধ ক্ষেত্র নির্মাণ কর—পর্ণকুটীর অট্টালিকা, রাজপ্রাসাদ চূর্ণ করে যুদ্ধক্ষেত্র নির্মাণ কর—পাণ্ডুশালা—ধর্মশালা ধ্বংস করে যুদ্ধ ক্ষেত্র নির্মাণ কর—পাঠাগার—বক্তাগার ধ্বংস করে যুদ্ধক্ষেত্র নির্মাণ কর—

পুরুষ পুত্র অজয় সিংহের প্রবেশ ।

অজয় । বাবা, সর্বাঙ্গ দিয়ে রক্ত ঝরছে—বড় ক্লান্ত তুমি—একটু বিশ্রাম কর—আমি আলেকজাণ্ডারের পেছু নিই ।

পুরু । সর্বাঙ্গ দিয়ে রক্ত ঝরছে ? না পুত্র ! গ্রীকের রক্তে সর্বাঙ্গ ডুবে গেছে—এখনও উদর পূর্ণ হয় নি—তুমি এইখানে গ্রীকের পথ বন্ধ করে দাঁড়াও অজয় ; আমি আলেকজাণ্ডারকে বিদায় অভ্যর্থনা দিয়ে আসি—

[প্রস্থান ।

আন্তির প্রবেশ ।

আন্তি । অজয়—অজয়—এতদিনে অজিৎ এই নারকীর নোহ দূর করে দিয়ে গেছে—এতদিনে বুঝতে পেরেছি—তোমার পিতার উপর আমি কত অত্যাচার করেছি—

অজয় । তবে এস রাজা—দেশকে উদ্ধার কর, আমার পিতাকে সাহায্য কর—

আন্তি । এই যে সাহায্য করি— (অজয়কে ছুরিকাঘাত)

অজয় । উঃ—পিপাচ—রাক্ষস—(পতন)

আন্তি । বাস—পুরুষ একটা হাত ভেঙ্গে দিয়েছি—অর্থ দিয়ে রাজাদের বশীভূত করেছি—সৈন্তগণ এস—এইবার পুরুষকে আক্রমণ করি । [প্রস্থান ।

অজয় । পিপাচ বিশ্বাসঘাতক—উঃ, বাবা, বাবা, কোথায় তুমি—এক তক্ষশীলা

পুরুষ প্রবেশ ।

পুরু । অজয়ের আর্তনাদ, অজয়ের আর্তনাদ, অজয় অজয় এঁা, এ কি !

অজয় । বাবা, বাবা, বিষের ছুরী, তক্ষশীলা বিশ্বাসঘাতক, পুত্র হত্যা করেও তক্ষশীলা মালুষ হয়নি । শীঘ্র তাকে বধ কর, নইলে সর্বনাশ হবে, সব যাবে । (নেপথ্যে আলেকজাণ্ডারের জয়, আলেকজাণ্ডারের

জয় । বাবা, এ বিষের জ্বালা সহ্য করে মরতে পারব, আলেকজান্ডারের জয় শুনে ম'রতে পারব না । শীঘ্র বধ কর—

ভবানীর প্রবেশ ।

ভবানী । বাবা বাবা, সর্বনাশ হয়েছে । সমস্ত রাজারা যুদ্ধ ছেড়ে দিয়ে, আলেকজান্ডারের সঙ্গে যোগ দিয়েছে ।

.. পুরু । সমস্ত রাজারা আলেকজান্ডারের সঙ্গে যোগ দিয়েছে ! ও হো হো ধম্ম, কষ্ম, কীর্তি, মান সমস্ত জলাঞ্জলি দিয়েছে । *[মাথায় করে নিয়ে ভারতের স্বর্ণ সিংহাসন গ্রীকের পায়ে বিলিয়ে দিতে গেছে ।]*

ভবানী । আর এখানে একি হয়েছে ! অজয় অজয়, ভাই ভাই, এ যে রক্তে সব ভেসে গেছে ! বাবা, বাবা, অজয় যে উঠতে পারছে না, অজয় যে কথা কইতে পারছে না । ক্ষণেকের জন্য শান্ত হও বাবা, একটু খানি যুদ্ধ স্থগিত রাখ, শুশ্রূষা করলে অজয় হয়ত বেঁচে উঠবে ।

(নেপথ্যে আলেকজান্ডারের জয়)

পুরু । আবার আলেকজান্ডারের জয়—যুদ্ধ স্থগিত রাখবার একটু সময় নেই । শুশ্রূষা করবার একটু অবসর নেই, অজয়ের কিছু প্রয়োজন নেই কিন্তু কি হল—কি হল—এক সঙ্গে সব গেল—জাত গেল—দেশ গেল—ধর্ম গেল—জ্ঞান বিজ্ঞান বেদ পুরাণ সব গেল—না—না—আলেকজান্ডারকে ধ্বংস ক'রে—তক্ষশীলাকে হত্যা ক'রে এসে যদি তোমাকে দেখতে পাই পুত্র, তখন তোমার শুশ্রূষা ক'রব—তখন তোমার মুখে জল দেব—না পাই চখের জলে আনন্দ করে তোমার মৃতদেহকে ভাসিয়ে দেব ।

ভবানী । অজয়—অজয় ? এখনও বেঁচে আছ—অজয়কে ফেলে গেলে এখনি গ্রীকেরা এসে বন্দী করে টেনেহঁচড়ে নিয়ে যাবে—তারা বৃকের উপর পা তুলে দেবে—কি ক'রব—কি ক'রব—আজ আমাদের কেউ নেই ।

দণ্ডী ও সন্ন্যাসীগণের প্রবেশ ।

দণ্ডী । কে বলে তোমার কেউ নেই—কেউ না থাক্ আমরা আছি মা ! শীত গ্রীষ্ম কখনও অনুভব করিনি, পুত্র কণ্ঠ্য কখনও প্রতিপালন করিনি, যপ যজ্ঞে আমাদের এক হস্ত ব্যবহার করে এসেছি । আজ স্বদেশ-বাসীকে রক্ষা করতে, দুই হস্তে অস্ত্র ধ'রব—এই জপমালা আমরা নিক্ষেপ করলুম । বল মা কি ক'রতে হবে ? (সকলে যুগমালা নিক্ষেপ)

ভবানী । গুরু—গুরু—কি হতভাগা আমরা ! সন্ন্যাসীদের শাস্তি ভঙ্গ করেছি—

দণ্ডী । না—না—আমরাত শুধু সন্ন্যাসী নই, আমরা বে জাতির মস্তক, আমরা ত শুধু শান্তির কোপীন ধারী বৈরাগী নই—আমরা ধর্ম যুদ্ধের বর্ষাবৃত অগ্রভেরী, মরণের নিৰ্বিকার পথ প্রদর্শক ; চল শিষ্যগণ কেউ না থাকে আমরা আছি ।

সকলে । জয় পুরুষোত্তম জয়—জয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

যুদ্ধক্ষেত্র ।

বেগে আলেকজান্ডারের প্রবেশ ।

আলেক । মৃত্যু—মৃত্যু—চতুর্দিকে ঘোর রব—

মৃত্যুর করাল ছায়া ঘুরিছে বাতাসে ।

মৃতদেহ—মৃতদেহ—বায়ুভরে ধোরে —

দূরন্ত রাক্ষসী যেন বিস্তারি বদন—

রক্ত মাখা লোল জিহ্বা করি বিনির্গত—

প্রাসিভেছে ম্যাসিডন-গণে ।

- সারা সাধনার যশোরশি
কার' স্বামী, কার' ভ্রাতা, অমূল্য রতন লয়ে
বক্ষে করি বিপুল জমাশা
সুদূর ম্যাসিডন হ'তে আসিনু ছুটিয়া
পরিণাম তার পরাজয় !

সেলুকসের প্রবেশ ।

- সেলুকস—সেলুকস—পরাস্ত কি তোমার ও বাহিনী ?
সর্বশ্ব হারায়ে কিহে যেতে হবে ম্যাসিডনে ফিরে ?
- সেলু । হে সম্রাট, নূতন এ যুদ্ধ-নীতি—
অত্যদ্বুত এ যুদ্ধের কৌশল—
জলে স্থলে ব্যোম পথে যুদ্ধের বোষণা—
স্বহস্তে পুড়িয়ে তারা নিজ বাস ভূমি—
বিস্তৃত যুদ্ধের ক্ষেত্র করিছে নিয়ন্ত্রণ !
হে সম্রাট—বৃক্ ফেটে যায়—বুঝি যায় সব প্রাণ ।
- আলেক । প্রাণ সেত মাটির খেলানা—
মান যাবে—সেলুকস—মান যাবে—
ভারতের পদ প্রান্তে—
ম্যাসিডন ব্রহ্মাক্ষ লুটাবে—
কেন যাবে—কোথা যাবে সেলুকস ।
সব সৈন্য লয়ে একেবারে কর আক্রমণ—
জয় কিম্বা হউক নিধন—
- সেলু । তাই যাই—শেষ চেষ্টা—শেষ এ উত্তম । [প্রস্থান
- আলেক । (ভীষণ চীৎকার করিয়া)
গেল গেল সব—আলেকজান্ডার—

দাঁপিত স্পর্দ্ধিত বীর—

এতদিনে গেল তব বিজয় গৌরব !

কোথা যাবো কোথায় লুকাব—

কোথা গেলে রহিবে সম্মান ?

শত্রু নাহি করিতালি দেবে,

জগৎ না বিদ্রূপ করিবে ।

কোথা যাব কি করিব নাহিক উপায়—

না না, নিজ মাংস ছিঁড়ে খেতে হবে—

নিজ চক্ষু নিজে উপাড়িয়া—

নিজ বক্ষে বসারে ছুরিকা

রাখিতে হইবে বুঝি নিজের সম্মান—

(একখানি প্রস্তর ধরিয়া দাঁড়াইল)

পিতা, পিতা, পুত্র বলে নাহি হ'ল দয়া—

রুদ্ধাশাস হস্ত পদ কম্পিত আমার—

তৃষ্ণা—তৃষ্ণা—বুক ফেটে যায়—

সেলুকস—সেলুকস—জল—জল—কে আছ কোথায় !

ভবানীর জল সইয়া প্রবেশ ।

ভবানী । আন্তরিকণে কেবা চাহ জল !

আলেক । আমি আমি । কিন্তু তুমি ত ভারত রমণী ! তুমি আমার জল দেবে ? বোধ হয় তুমি জান না আমি কে ? না, প্রবেশনা করে, তোমার হাত থেকে জল নিয়ে তোমাদের সর্বনাশ করতে পারব না । নারি ! আমার জল দিও না—আমি তোমাদের শত্রু ! আমি আলেকজাণ্ডার ।

ভবানী । আপনি আলেকজাণ্ডার ! তা হলে ত আপনাকে যুদ্ধ দিতে হবে ! কিন্তু তার আগে তৃষ্ণার্ত আপনি, জল পান করুন—সুস্থ হন !

আলেক। এ কি ! এ কি মূর্তি ! এ তো শুধু ভারত-রমণী নয়—এ যে দেবী মূর্তি ! আপনার মহিমায় আপনি গলে পড়ছে ! আপনার ব্যাধিতে সারাজগত ব্যাপ্ত করে দিতে চাইছে । নারী ! আলেকজান্ডার জেনেও তুমি আমায় জল দিতে প্রস্তুত !

ভবানী । সম্রাট ! শত্রু হ'লেও আপনি তুষার্ত ! আমি আপনাকে জল না দিয়ে পারি না ।

আলেক । আর আমি ! না, আমার তৃকা দূর হয়ে গেছে । বক্ষ শুক হয়ে গেছলো, স্বর্গের বজ্র এসে তাকে আশ্রুত ক'রে দিয়েছে ; আমি বিস্মিত, মুগ্ধ ! ভারত-রমণি, শত্রু হলেও তুমি আমার নমস্কা—আমি আমার সমস্ত দেহ তোমার মহত্বের দ্বারে নত করে দিয়ে, তোমার পানীয় প্রার্থনা করছি । দাও না ! জল দাও ! আমি পান করে ধন্ত হই—পবিত্র হই ।

(জল গ্রহণ ও পান করিবার উত্তোগ)

বেগে মকরের প্রবেশ ও ভবানীর পৃষ্ঠে ছুরিকাঘাত ।

ভবানী । উঃ, কেরে বিশ্বাসবাতক !

মকর । সম্রাট ! এ কেউটের বাচ্ছা ! পুরুষ কত ভবানী—

আলেক । ও হো হো—নারী হত্যা, নারী হত্যা—না আর জলপান করব না ।

(পাত্র নিক্ষেপ)

মকর । সম্রাট ! পুরুষ পুত্র গেছে—এইবার কত গেল ; এ কত বড় ভয়ানক ছিল—দেবতার এ কথা শুনত ! এইবার ভারত তোমার—আমার পুরস্কার !

আলেক । পিশাচ, শয়তান, তোর পুরস্কার—

(তরবারি লইয়া কাটিতে গেল, এমন সময়ে বেগে মীরা আসিয়া

মকরের পৃষ্ঠে ছুরিকাঘাত করিল ।)

মীরা । পুরস্কার এই আমি দিচ্ছি সম্রাট !

যকর। উঃ, গেছি—

(পতন ও মৃত্যু)

আলেক। চমৎকার—চমৎকার—

নেপথ্যে। (“জয় ম্যাসিডন সম্রাটের জয়”.)

সেলুকসের প্রবেশ।

সেলু। বন্দী কর, বন্দী কর, সম্রাট! এই সেই নারী! বিহ্বালের মত
রূপক্ষেত্রে বিচরণ করছে। শবদেহের উপর দাঁড়িয়ে, ভগ্নোৎসাহ হিন্দু-
সৈন্যকে উত্তেজিত করছে!

(মীরাকে চতুর্দিকে বেঁটন করিল)

আলেক। তাই নাকি! মীরা! তবে তুমি আমার বন্দী! সৈন্যগণ
বন্দী কর—

মীরা। উত্তম! সম্রাট, আপনি প্রভু! আপনি ভারতের ভাগ্য-
বিধাতা, আপনার হুকুম আমি মাথা পেতে নিলুম।

আলেক। আর তোমায় যদি আমি ছেড়ে দিই মীরা!

মীরা। এই নারীর, এই সন্ন্যাসিনীর মৃতদেহ নিয়ে গ্রহান করব।

আলেক। এ মৃতদেহে তোমাদের আর কোন অধিকার নেই। আচ্ছা,
তুমি এ মৃতের দেহ নিয়ে কি করবে, মীরা?

মীরা। কি ক’রব শুনবে, সম্রাট! শুনলে এ মৃত দেহ আর তুমি দেবে
না। এ মৃতদেহ রক্ষা ক’রতে—তুমি সর্বস্বপণ ক’রবে; তবু শোন, এ
মৃতদেহের চতুর্দিকে বসে আমরা বিলাপ করবন, এ মৃতদেহ সহস্র খণ্ডে
খণ্ডিত করে প্রত্যেক ভারতবাসীর সম্মুখে ধরব; এর চক্ষু ছটো উপড়ে নিয়ে
পুষ্করাজের সম্মুখে ধরব, কন্যার ছিন্ন শির দেখিয়ে, পিতাকে ক্ষেপিয়ে দেব;
এমন করে এবার ক্ষেপিয়ে দেব, সারা ভারত ঘুরে, এবার এমন করে উদ্দীপনা
জাগাব, যার সম্মুখে আলেকজান্ডার তার বিশাল বাহিনী নিয়ে আতঙ্কে বসে
পড়বে, যার দ্বারে দিগ্বিজয়ী বীরের দিগ্বিজয়ী কীর্তির সমাধি হবে।

আলেক'। তবে তাই যাও য়ীরা ! এ মৃতদেহ আমি তোমায় ছেড়ে দিলুম !

সেলুকস । সম্রাট ! এ মিসর নয়—এ পারস্য নয়—এ ম্যাসিডন নয়, এ ভারত ! এ ছেলেখেলা নয়—এ যুদ্ধ ! আজ যদি এই নারীকে ছেড়ে দেন, এই নারী অগ্নিস্থলিঙ্গের মত সমস্ত ভারতে আগুন ধরিয়ে দেবে । এই মৃত দেহ দেখে, সমস্ত ক্ষেপে যাবে, নারীকে ছেড়ে দিলেও, মৃত দেহ দেবেন না ।

আলেক । তাই আমি চাই সেলুকস ! এই নারীর অভাব এই নারীর মৃত দেহ দিয়ে যৎকিঞ্চিৎ পূরণ করতে দাও ! তুমি কি জান সেলুকস ! এ মৃত দেহ কার ? মানুষের নয়—শত্রুর নয়—দেবীর । ক্লান্ত আলেকজান্ডারকে হত্যা করতে আসেনি ! শত্রু জেনেও তৃষ্ণার্ত আলেকজান্ডারকে জল দিতে এসেছিল ; সেলুকস—সেলুকস—বিনিময়ে সে কি পেয়েছে জান ? নৃশংস হত্যা ! নৃশংস হত্যা ! না সেলুকস ! এস আমরা এ মৃত দেহের সম্মান করি ; চল সেলুকস ! এ দেহ মাথায় করে নিরাপদ স্থানে দিয়ে আসি । জয় পরাজয়ের, উত্থান পতনের কথা ভাবছ সেলুকস ? কখনও কি কোথাও দেখেছ, কখনও কি ভাবতে পেরেছ যে, ক্লান্ত শত্রুকে আক্রমণ না করে, শত্রু তৃষ্ণার্ত বলে—তাকে জল দিয়েছে ? না, বন্ধু না, এ মিসর নয়, পারস্য নয়, ম্যাসিডন নয়, যে পরাজয়ে পতন, জয়ে উত্থান ! এ ভারত—জয়ে ও উত্থান পরাজয়েও উত্থান—এস—

চতুর্থ দৃশ্য ।

শিবির ।

আলেকজান্ডারের প্রবেশ ।

আলেক । হ'লনা—আমার পাঁচ সহস্র সৈন্য তার পঞ্চাশ জনের বিরুদ্ধে অস্ত্র তুলতে দেখেও একটু পেছলো না—আত্মসমর্পণ না ক'রলে প্রাণ যাবে বলে ভয় দেখালুম—ভয় খেলে না—রাজ্য ফিরে দেব অঙ্গীকার ক'রলেম—অস্ত্র নামালে না—কি ক'রব কি ক'রে জীবন্ত পুরুকে পাব—ক্লান্ত আমি কি ক'রে যুদ্ধ শেষ করব । মান সন্ত্রম নিয়ে কি ক'রে ফিরে যাব—

আহত সেলুকসের প্রবেশ ।

কে—সেলুকস ? তুমি আহত !

সেলুকস । প্রাণ নিয়ে পালিয়ে এসেছি এই প্রথম সত্ৰাট—মৃতের মত আহত পুরু প'ড়ে ছিল—বন্দী কর—বন্দী কর—বলে আক্রমণ ক'রলুম—ক্ষুণ্ণিত ব্যাঘ্রের মত আমাদের আক্রমণ ক'রলে—তার অবশিষ্ট পঞ্চাশ জন পাঁচ শতের মত প্রতীক্ষমান হ'ল—বন্দী ক'রতে পারলুম না—আহত হ'য়ে পালিয়ে এলুম ।

আলেক । তুমি ভীকু কাপুরুষ—

সেলুকস । সত্ৰাট, মুক্তকণ্ঠে স্বীকার ক'রছি—আমি অসমর্থ—কিন্তু কাপুরুষ নই । স্মরণ রাখবেন—পুরুষাজের দশ সহস্র সৈন্য ধ্বংস ক'রতে আমাদের পঁচিশ সহস্র সৈন্য বিনষ্ট হয়েছে ।

আলেক । তারা তোমার মত অপদার্থ ছিল—

সেলুকস । সত্ৰাট—সেলুকস বা নয়—তা ব'লে ভৎসনা ক'রবেন না । এখনও উপায় আছে—আমরা অনায়াসে পারব—যদি পূর্বে গোরব রক্ষা

ক'রতে চান—এই মুহূর্তে সমস্ত সৈন্য নিয়ে আক্রমণ করুন—পুরুকে বধ করুন—

আলেক । তুমি আমায় হুকুম ক'রছ—জীবন্ত পুরুকে তোমাকেই বন্দী ক'রতে হবে । মর বাঁচ আলেকজাণ্ডারের কোন ক্ষতি নেই—

সেলুকস । সামান্য প্রহরী থেকে সেনাপতি পর্য্যন্ত যে আলেকজাণ্ডারের প্রাণ ছিল—তার মুখে এই কঠোর উক্তি—বুঝেছি সম্রাট—বিপদকালে আপনার বিপরীত বুদ্ধি হ'য়েছ—বুঝেছি আপনি কিছু চান না—চান গর্ব দম্ব—কিন্তু তা এই ভারতবর্ষে চূর্ণ হ'য়ে যাবে—আমি চলুম—যদি জীবন্ত পুরুকে বন্দী ক'রতে পারি ফিরব—নতুবা এ মুখ আর ঐ হৃদয়হীন সম্রাটকে দেখাব না— [প্রস্থান ।

আলেক । কোন অপরাধ নেই, আলেকজাণ্ডার পারেনি—সেলুকস কি ক'রে পারবে—কিন্তু জীবন্ত পুরুকে আমায় পেতেই হবে, আমার দিগ্বিজয় শেষ ক'রতেই হবে—কি করে পাব—কে পারবে—পুরুকে বন্দী ক'রে দিতে কে পারবে—

আস্তির প্রবেশ ।

আস্তি । আর কতক্ষণ যুববেন বাছাধন এখনি জিব বেরিয়ে প'ড়বে ।

আলেক । কে—তক্ষশীলা—আবার এসেছ—

আস্তি । 'আসবনা ! আপনার জয়ে আমার উত্থান—শুধু আমার নয়—আমাদের দেশের গৌরব বাড়বে—একটা বীরের মত রাজা পাব—একটা দেবার মত পরিচয় হবে । সম্রাট ! আপনাকে পূজা ক'রে ধন্ত হব ।

আলেক । না—এ ব্যাধি তোমার আগ্রোগ্যের বাইরে তক্ষশীলা—অপমানিত করেছি, লাঞ্চিত করেছি—পদাঘাত করেছি—তবু তোমার প্রাণে একটু সাড়া নাই । যে হস্তে তোমায় লাঞ্চিত করেছি—সেই হস্তের তুমি সেবা ক'রতে এসেছ ! যে পদ তোমার শিরে তুলে দিয়েছি—সেই পদ লেহন ক'রছ ! ভারতবর্ষের একটা ধুলোর কণাও কি তোমার শরীরে নাই !

এমন একটা বীর তোমার—যার কীর্তির দ্বারে দিগ্বিজয়ী আলেকজাণ্ডারের শির নত হয়ে যাচ্ছে—এমন একটা পরিচয় দেবার মত জিনিষ—যে পরিচয়ের সম্মুখে জগৎ নাথা উচু ক’রে দাঁড়াতে পারবে না—আর তুমি, সেই বীর রাজার ধ্বংসে আনন্দ পাচ্ছ! পদাঘাতে তোমায় স্পর্শ করতেও আমার স্বপ্না হচ্ছে—আজ তোমায় আমি হত্যা ক’রব ।

আস্তিত্ব । সে কি আনায় হত্যা—উপকারীকে হত্যা—

(পলায়ন ও আলেকজাণ্ডারের পশ্চাদ্ধাবন ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

যুদ্ধক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব

আহত পুরু ।

পুরু । ভাই—সব—

সৈন্য । স্থির হও রাজা ! এবল বেগে রক্ত-পাত হ’চ্ছে ।

পুরু । আর রক্তে কি হবে ! ভাই সব, বুক চিরে রক্ত দিয়ে না’র পা ধুয়ে দিলুম—পুত্রের মুণ্ড কেটে—কন্যার মুণ্ড কেটে—ভাইয়ের মুণ্ড কেটে যে মায়ের মুণ্ডালা গ’ড়ে দিলুম ! হ’ল না—ও হো হো—সামর্থ্যের অভাবে ত’ নয়—শক্তির অপব্যয়ে, আত্মহতায় । ভাই সব—ভাই সব চল—সে দৃশ্য দেখতে পারবো না—চল মরিগে চল—জীবন্ত ধরা দেব না, আর চোরের মত পালিয়ে বেড়াব না ।

বেগে আস্তিত্ব প্রবেশ ।

আস্তিত্ব । আর কতদূর পালাব, না আর পারছি না—আলেকজাণ্ডারের হস্ত থেকে আর নিস্তার নেই—কোথায় যাব—কোন দিকে যাব—কে রক্ষা ক’রবে, কে রক্ষা করবে—এ’ এ’ যে পুরু ! তবে আর কোন্ দিকে যাব !

পুরু।' পেয়েছি—পেয়েছি—(কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া আসিয়া
তক্ষশীলাকে ধরিল) পিশাচ, রাক্ষস, যমালয়ে যেতে হবে। এখনও বাঁচবার
সাধ নিয়ে ছুটে বেড়াচ্ছি—এখনও বাঁচতে ইচ্ছা হয়—

(ছুরিকাখাতের উদ্যোগ)

আস্তিত্ব। না—না আমায় মেরো না, মেরো না, আমায় শুধু পালিয়ে
যেতে অবসর দাও। আমি ভারতবর্ষ ছেড়ে চলে যাব—পৃথিবীর বাইরে
গিয়ে বাস ক'রব। পুঙ্করাজ! তুমি সৎ মহৎ, তোমার পায়ে পড়ি, আমায়
বধ ক'র না।

পুরু। বধ ক'রব না! কি করনি, একবার ভাবলি না!

* না না, এত বড় একটা দেশদ্রোহীকে রেখে মরতে পারব না। (ছুরিকাঘাত)

আস্তি । উঃ গেলুম—গেলুম—

পুরু। ও হো: হো:—দেশ গেল ধর্ম গেল—স্বাধীনতা গেল—

(উপয্যাপরি ছুরিকাঘাত।)

আমি। ম'রতে দাও, ম'রতে দাও, একটু নিশ্বাস ফেলে ম'রতে দাও,
 জল-জল-একটু জল-(আছড়াইয়া পতন ও মৃত্যু)

(নেপথ্যে) জয় আলেকজান্ডারের জয় !

পুরু। মরেছে, মরেছে, এতদিনে তক্ষশীলা ম'রেছে—এইবার এস গ্রীক।

আলেকজান্ডারের প্রবেশ ।

স্বর্ণের উপকূলে পুরু তরবারি হাতে ক'রে দাঁড়িয়ে আছে। এই তরবারি

উপাধান ক'রে পুরু অনন্তশযায় শয়ন ক'রবে, জীবন্ত ধরা দেবে না । ধর অস্ত্র ধর ।

আলেক । আর কিছু প্রয়োজন নেই রাজা, আমি সন্ধিপ্রার্থী । এই আমার অস্ত্র ত্যাগ ক'রছি—আজ আমরা আপনার বন্ধুত্বের দ্বারে অতিথি ।
আম্বন আলিঙ্গন দিন ।

সকলে । রাজা এ প্রতারণা—প্রতারণা !

আলেক । প্রতারণা ! হাঃ হাঃ হাঃ, আমার পঞ্চ সহস্র সৈন্য এখনও জীবিত । আপনাদের বধ না ক'রে অস্ত্রত্যাগ ক'রে আপনাদের তরবারির সম্মুখে এসে দাঁড়ানও তা হ'লে প্রতারণা ! ভারতের বুকের উপর আলেকজান্ডারের সিংহাসন বিস্তৃত না করাও তা হ'লে প্রতারণা !

পুরু । ক্ষমা করুন সম্রাট ! কিন্তু এমন হীন হ'য়ে শত্রুর সঙ্গে সন্ধি ভারতবাসী করে না ।

আলেক । উত্তম, কোন প্রয়োজন নাই । আলেকজান্ডার তার কর্তব্য করেছে, ভারতের একটু বন্ধুতার জন্ত জয়ী হয়েও আজ সে বিজিতের মত এসে দাঁড়িয়েছে । পুরুবাজের বুকভরা আলিঙ্গন আশায় আজ সে জয়ী হয়েও পরাজয় স্বীকার ক'রে নিচ্ছে । উত্তম—তা হ'লে আমি আপনাকে অভিবাদন করে প্রস্থান করি ।

[প্রস্থানোত্তোগ ।

পুরু । না—না—এত প্রতারণা নয় ! এষে অনেক উচ্ছে, ধারণার অতীত । দাঁড়ান সম্রাট ! অতিথি সংকারের অবসর দিন—হীন পুরুবাজকে আপনার আলিঙ্গন দিন ।

(উভয়ে আলিঙ্গন বদ্ধ হইলেন কতকগুলি গ্রীক সৈন্য আসিয়া—

পুরুকে বন্দি করিল)—

পুরু । প্রতারণা—প্রতারণা —

সকলে। প্রতারণা—প্রতারণা—

আলেক। হাঃ হাঃ হাঃ নিয়ে চল—জীবন্ত পুরু বন্দী হবে না বলে
গর্ব করেছিলো। [সকলের প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

আশ্রম।

*

*

দণ্ডী। আর জীবনে প্রয়োজন নাই। স্বাধীনতার স্বপ্ন অস্ত গিয়েছে—
এতক্ষণ নৃশংস আলেকজান্ডার পুরুকে হত্যা করেছে—ভারতের রক্তে
ভারতবর্ষ ভেসেছে—

*

*

আলেকজাণ্ডারের প্রবেশ ।

আলেক । এই যে গুরু ! তোমার আশীর্বাদে—আমার জয় লাভ হ'য়েছে—কিন্তু তোমরা কি করলে ব্রাহ্মণ ! চিরমুক্ত, চিরসুখী, চিরজয়ী ব্রাহ্মণ, তোমরা কেন বিদ্রোহী হ'লে—তোমরা কেন অস্ত্র ধরলে—বল ব্রাহ্মণ সাময়িক উত্তেজনায় ভুল ক'রে ফেলেছ। তোমাদের মুক্তি দিতে ইচ্ছা হ'চ্ছে ।

দণ্ডী । না আলেকজাণ্ডার বিদ্রোহী হইনি—ভুলও করিনি—দেশের রাজা—ব্রাহ্মণকে মুকুটের উপর স্থান দিয়েছিল—দেশবাসী ব্রাহ্মণকে অগ্র ভাগ দিয়ে পূজা করে আসছিল—দেশের স্বাধীনতা ব্রাহ্মণকে মুক্ত অধিকার দিয়েছিল—বিপদের দিনে ব্রাহ্মণ তাই নিশ্চেষ্ট বসে থাকতে পারেনি—সর্বাগ্রে অস্ত্রপাণি হয়েছিল ।

আলেক । তা হ'লে কৃতজ্ঞতায়—

দণ্ডী । না আলেকজাণ্ডার—কৃতজ্ঞতায় নয়—

আলেক । আলেকজাণ্ডারের সংসর্গে তোমার দেশ আরও সমৃদ্ধি সম্পন্ন হত—না ব্রাহ্মণ বল, ভুল করে অস্ত্র ধরে ছিলে—নতুবা সশ্রম কারাদণ্ডে তোমাদের দণ্ডিত করব ।

দণ্ডী । সত্যটি !.....

আলেক । স্পর্দিত ব্রাহ্মণ ! সশ্রম কারাদণ্ডে তোমাদের দণ্ডিত করলুম । বল ভুল করে অস্ত্র ধরেছিলে—নতুবা অরণ্যচর জন্তুদের মত তোমাদের পিঁজরেয় পুরে রেখে :দেবো । কোন রকমে ক্ষমা করতে পারব না ।

দণ্ডী ।

আলেক । যাবজ্জীবন নির্কাস দণ্ড তোমাদের দিলুম—এখনও ভুল করেছি বলে ক্ষমা চেয়ে এ দণ্ডের লাঘব কর, আলেকজাণ্ডারকে ক্ষেপিও না ব্রাহ্মণ !

দণ্ডী। সন্ধ্যাট!.....;

আলেক। প্রাণদণ্ড—প্রাণদণ্ড—তোমাদের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলুম—হীনমতি ব্রাহ্মণগণ এখনও ভুল করেছ বলে ক্ষমা ভিক্ষা করে পৃথিবীর চেয়ে প্রিয় যে প্রাণ সেই প্রিয় প্রাণ রক্ষা কর ।

দণ্ডী।খিক আমাদের খিক আমাদের, হত্যা কর ।

আলেক। কোন জাতির কোন জন এমন করে আলেকজান্ডারের মস্তকে পদাঘাত করে কথা কহিতে পারেনি—কিন্তু আর কি শাস্তি দেন— আর কি অস্ত্র নিক্ষেপ করব! ভারতের ব্রাহ্মণ আজ আলেকজান্ডারকে দীনহীন ভিক্ষুক করে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে। তার শাসন দণ্ডে ভীতি নাই তার রক্তনেত্রে বিভীষিকা নাই—তুণে অস্ত্র নাই—বল ব্রাহ্মণ বল—আর কি শাস্তি তোমাদের দেব ।

দণ্ডী। এর পর নূতন শাস্তি তোমার শক্তির বাইরে সন্ধ্যাট! তোমার দণ্ডের পর—সে শাস্তি মুক্তি—তার বিধাতা ঐ উচ্ছে—

আলেক। তার বিধাতা আলেকজান্ডার—ব্রাহ্মণ! পরহিতব্রত পর হঃখকাতর দয়ালু মহান ব্রাহ্মণ, মুক্তি দিতে আলেকজান্ডারকে অনুমতি দাও! সে বড় গর্কী—বড় অভিমানী, তার হাত থেকে একটা কিছু নাও— এমন করে তার অভিযান ব্যর্থ করে দিও না ।

দণ্ডী। সন্ধ্যাট!.....

আলেক। না—একটা কিছু নিতেই হবে—দণ্ডে ভীত হবে না—মুক্তি চেয়ে নেবে না—না একটা কিছু নিতেই হবে, দণ্ড নিতেই হবে—তার আগে যে দেশের জন্ত অস্ত্র ধরেছিলে তার রাজার ভীষণ পরিণাম দেখতে হবে—

দণ্ডী। চল সন্ধ্যাট! পুঙ্কর রক্তে ভারতের কতখানি ডুবে গেছে দেখে আসি ।

সপ্তম দৃশ্য ।

পুরুষের সিংহাসনে আলেকজাণ্ডার পার্শ্বে সেলুকস ।

সম্মুখে বন্দী পুরুষরাজ ।

আলেক । পুরুষরাজ ! দিগ্বিজয়ী আলেকজাণ্ডারকে তুচ্ছ করেছিলে, জীবন্ত আমার বন্দি স্বীকার করবে না বলে গর্ব করেছিলে, আজ সে দম্ভ তোমার চূর্ণ করে দিয়েছি ।

সেলু । পুরু, আলেকজাণ্ডারকে জয় করতে না পারলেও, বীরের মত মরে তার প্রভু তুচ্ছ করতে পারত, কিন্তু প্রবঞ্চনায় আলেকজাণ্ডার তার স্বাধীনতা হরণ করে নিয়েছে ।

আলেক । কি বললে সেলুকস, প্রবঞ্চনায় ? না, অনুকম্পায় । পুরু একটা একটা অঙ্গ আলেকজাণ্ডার কেটে দিতে পারত—নৃশংসভাবে তাকে হত্যা করতে পারত ; কিন্তু সে উদার মহৎ ! বড় হৃৎস্বী বলে বধ করেনি—কৌশলে তাকে ধরে এনেছে—সে পুরু রাজ্য নিয়েছে, প্রাণ নেয়নি ।

সেলু । আলেকজাণ্ডার শঠ খল প্রবঞ্চক—

আলেক । হির হও সেলুকস ! পুরুষরাজ ! বীরসিংহের মস্তক স্বক্ৰুত করেছি—তক্ষশীলাকে হত্যা করেছি—এবার আমি তোমাকে হত্যা করব বলে তরবারি খুলে দাঁড়িয়ে আছি ।

মীরার প্রবেশ ।

মীরা । আর আমি এই তরবারি খুলে দাঁড়িয়ে আছি—বিশ্বাসঘাতক শিশাচ ! এই তোমার দিগ্বিজয় ! এই তোমার বীরত্ব ! এই তোমার ভুবন বিজিত কীর্তি !

আলেক । কে ? মীরা ! বীরসিংহের প্রণয়িনী ! বড়ই হৃৎখের বিষয় আমি তোমাকে স্বামী হীনা করেছি ।

মীরা । বীরসিংহের জন্ত ছুটে আসিনি, হতভাগ্য সে তোমার মত বিশ্বাসঘাতকের হাত হতে মরণের স্বাধীনতাটুকুও রক্ষা করতে পারেনি !

কিন্তু তুমি কি মনে করছ এমনি করে একটি মহাপ্রাণকে প্রবঞ্চনায় নষ্ট করে, ভারতবর্ষ থেকে কিরে যাবে ? না, তা হবে না, তার আগে এই তরবারির মুখে বুক পেতে দিতে হবে ।

আলেক । দাস্তিকা রমণি ! না, এখন না । আমার এ অভিযানের যবনিকা, আমি নারী হত্যায় নিক্ষেপ করব । সে বড় চমৎকার হবে, আমার কীর্ত্তি আরও মুখরা হয়ে উঠবে । একটু অপেক্ষা কর, আমার বিচার কার্য শেষ হক তার পর তোমায় আমার যুদ্ধ হবে, আলেকজান্ডারের শাস্তির ভয়ে তখন হাতের তরবারি ফেলে দিওনা ।

মীরা । আলেকজান্ডার ! এই তরবারি হয় তোমার শোণিত পান করবে, না হয় তোমার ঐ তরবারি আমার শোণিত পান করবে ।

আলে । উত্তম, পুরুরাজ ! তোমাকে বাঁচিয়ে রেখে তোমার সাম্রাজ্য শাসন না করতে পারলে তৃপ্তি পাবনা বলে তোমায় আমার মুক্তি দিতে ইচ্ছা হচ্ছে । যুক্তকরে জাহ্নুপেতে বসে প্রাণ তিক্তা চাও, আমি তোমার প্রাণ তিক্তা দেব, যদি না পার, আমি তোমায় বধ করব ।

পুরু । বিরক্ত ক'রনা সম্রাট ! যেদিন দেশ গেছে—সেইদিন সব পুড়ে ছাই হ'য়ে গেছে, যেদিন স্বাধীনতা গেছে—সেইদিন মাংস মজ্জা, সব গ'লে ঝরে গেছে !

আলেক । ওঃ, তা হ'লে এ ব্যবহার আমার কাছ থেকে তুমি প্রত্যাশা করনি ! উত্তম ! আমি তোমায় স্বাধীনতা দিচ্ছি—তুমিও রাজা আমিও রাজা—এ ছাড়া আমার কাছ থেকে তুমি অণু কি ব্যবহার আশা কর !

পুরু । কি ব্যবহার চাই তা জানি না, তবে তুমিও রাজা আমিও রাজা । রাজার প্রতি রাজার ব্যবহার যা ইচ্ছা তাই কর !

আলেক । কি বললে ! রাজার প্রতি রাজার ব্যবহার ! সে যে বড় ভয়ঙ্কর হবে ! রাজার প্রতি রাজার ব্যবহার শুনলে তুমি বধির হয়ে যাবে, ধর্ম্মীর গতি তোমায় স্তব্ধ হয়ে যাবে ! রাজার প্রতি রাজার

ব্যবহার ! বিজিত রাজাকে জীবন্ত প্রোথিত করে, কুকুর দিয়ে খাওয়াতে হয়, তপ্ত লৌহ শলাকা দিয়ে পরাজিত রাজার চক্ষু বিদ্ধ করে দিতে হয়, জীবন্ত অন্ধরূপে নিক্ষেপ করে, আহ্বারের পরিবর্তে একটু একটু করে খিষ দিয়ে শেষ ক'রতে হয়। রাজার প্রতি রাজার ব্যবহার ! পরাজিত রাজার মৃতদেহ, তার সমাধি থেকে তুলে এনে নৃতন করে পদাঘাত ক'রতে হয়। বল, রাজা কোনটা তোমার প্রতি আমার সং ব্যবহার হবে? বেছে নাও—কোনটা তোমার প্রীতিকর হবে?

পূরু। দ্বিধিজয়ী বীর! মৃত্যু আমার অনেক দিন হয়ে গেছে—তোমার ও দণ্ডগুলো আমার স্পর্শ ক'রতে পারবে না—রোবে ক্ষোভে প্রতিহত হয়ে ফিরে যাবে, না—দম্ভাট! ভারতবাসীর রাজা আমি—ভারতবাসীর রাজার অনুরূপ আরও ভীষণ দণ্ড আমায় দাও—সে দণ্ডে আমার এই জড়দেহে চেতনা আসবে, বিস্মৃতি মুছে যাবে, বর্তমান, ভূত ভবিষ্যৎ যুগপৎ চক্ষের উপর ভেসে উঠবে। কাঁদবার জন্ত চক্ষে প্রচুর জল থাকবে।

আলেক। ঠিক বলেছ, ভারতের রাজা তুমি, ভারতের অনুরূপ দণ্ড তোমায় দিতে হবে। আমিও আজ ভারতের বিচার কর্তা, ভারতের আইনে আমায় তোমাকে দণ্ডিত করতে হবে। পেয়েছি, পেয়েছি পুরুরাজ! ভারতের সমস্ত আইন শাস্ত্র আমি চক্ষের সমক্ষে দেখতে পেয়েছি। আমি দেখতে পেয়েছি পুরুরাজ! তোমার সেই বিবেক বিচার বুদ্ধি এখনও পৃথিবীকে আলোকিত করে রয়েছে। আমি দেখতে পেয়েছি পুরুরাজ। তোমার কন্ঠার নৃত্তি দেখতে পেয়েছি—ক্লান্ত আলেকজাণ্ডারকে হত্যা না করে তৃষ্ণার্ত শত্রুকে সে জল দিতে এসেছিল। আমি দেখতে পেয়েছি পুরুরাজ! দেশের জন্ত, জাতির জন্ত স্বাধীনতার জন্ত একজনকে বুকের রক্ত ঢেলে দিতে দেখেছি! পেয়েছি! তোমার অনুরূপ দণ্ড আমি তোমাদের শাস্ত্র থেকে

খুঁজে বাঁধ করেছি। পুরুষ! এ রাজ্য তোমার, এ সিংহাসন তোমার, এ জয় তোমার।

(সিংহাসন হইতে নামিয়া পুরুষ হাতের বাঁধন গুলিয়া দিল।)

পুরু। এ কি! এ আবার কি ছলনা! বিজিতের সঙ্গে আবার কেন প্রবঞ্চনা—

আলেক। না—না—ছলনা নয়—প্রবঞ্চনা নয়—একবার প্রবঞ্চনা করেছিলাম—জীবন্ত তোমাকে পাবার জন্য। তোমাকে লাক্ষিত করব বলে নয়, তোমাকে হত্যা ক'রব বলে নয়, তোমাকে জীবন সার্থক ক'রে দেখাবো বলে। আমার কীর্ত্তি, আমার বীর্য আমার দিগ্বিজয়ী নাম দিয়ে পূজা করবো বলে—পুরুষ! তুমি ত শুধু রাজা নও, তুমি ত শুধু বীর নও—তুমি মানুষ! আলেকজান্ডারের তুখা নিনাদে বিকম্পিত ভারতের সমস্ত পশু যখন আমার পদতলে লুটিয়ে পড়েছিল, তখন একমাত্র তুমি প্রাণের চেয়ে মান বড় করেছিলে। স্বর্গের চেয়ে দেশ বড় ক'রেছিলে—ইহকাল পরকালের উপর জন্মভূমিকে স্থান দিয়েছিলে—শুধু আলেকজান্ডারের বিপক্ষে দাঁড়াওনি—তাকে বন্ধিয়ে দিয়েছ—একজন মাত্র সত্যনিষ্ঠ দেশভক্তের স্বাধীনতা একটা বিশাল শক্তিশালী জাতিও হরণ করতে পারে না। বস রাজা সিংহাসনে বস—

পুরু। সত্য! একবার জয়ে তোমার ভূপ্তি হয়নি, আবার নতুন ক'রে জয় করতে চাইছ? তাই দাঁও, তোমার অভীষ্টই সিদ্ধ হ'ক! পরাজয়েও আজ আমার আনন্দ হচ্ছে। হে মহান, হে গরীয়ান, হে দিগ্বিজয়ী বীর! তোমার পরাধীনতা আজ আমার স্বাধীনতার চেয়েও যেন বড় বলে বোধ হ'চ্ছে। এই আমি হ'হাত পেতে তোমার দান মাথায় তুলে নিচ্ছি। দীন আমি, হীন আমি, অযোগ্য আমি, তথাপি এই সিংহাসনে উপবেশন করছি।

(সিংহাসনে আলেকজান্ডার বসাইয়া দিল।)

আলেক। এইবার মীরা এস, আমার বিচার শেষ হ'য়েছে—যুদ্ধ দাঁও—

আমায় পরাজিত ক'রে তোমার স্বামী হৃদ্যার প্রতিশোধ নাও—একি !
তুমি অন্ন ফেলে দিয়েছ ? বুঝেছি মীরা, আমার ভয়ে ?

মীরা । ভয়ে না সস্ত্রাট ! ভয়ে নয়—ইচ্ছা ক'রে নয়, হাত থেকে
তলোয়ার আপনি প'ড়ে গেছে । উদগ্রীব হ'য়ে তোমার বিচার শুনছিলুম,
মুগ্ধনেত্রে তোমার দিগ্বিজয় দেখ'ছিলুম, জানি না, হাতের তরবারি কখন
পড়ে গেছে ।

আলেক । (উচ্চৈঃস্বরে) সেলুকস ! দেখ মীরা ! সেলুকস কি অবাধ্য
দেখ, আমার হুকুম তুচ্ছ ক'রে সে বীরসিংহকে বধ করেনি, ঐ দেখ—
সঙ্গে করে এই দিকে নিয়ে আসছে ।

মীরা । সস্ত্রাট ! বীরসিংহ জীবিত ! তবে তা'কে তুমি হত্যা করনি ?

আলেক । না—সেলুকস অবাধ্যতা করেছে—আমি বীরসিংহকে এই
বার বধ করব— (বীরসিংহকে লইয়া সেলুকসের প্রবেশ ।)

শোন বীরসিংহ—স্বরণ আছে, একদিন প্রতিজ্ঞা ক'রেছিলুম, পারি
ভারতবর্ষ জয় ক'রে ধন্য হব, না পারি ভারতবর্ষের দ্বারে মাথা ঝুইয়ে
আসব । আজ আমার সে কার্য শেষ হ'য়েছে, এইবার তোমায় আমি সেই
ঐক্যভোর শান্তি দেব ।

বীর । সস্ত্রাট ! আমিও গর্ব করে ব'লে এসেছিলুম, ভারতের সিংহদ্বারে
তরবারি হাতে দেখা হবে । আমারও কার্য শেষ হ'য়েছে—যে কোন দণ্ড
আমাকে দিন ।

আলেক । যে কোন দণ্ড গ্রহণ কর'বে, উত্তম, তবে দাঁও বীরসিংহ,
পারস্যের উপকণ্ঠে দাঁড়িয়ে যে বিচ্ছেদের সৃষ্টি আলেকজান্ডার করেছিল,
আজ সেই বিচ্ছেদের মিলন আলেকজান্ডারকেই করতে দাঁও । এস বীর-
দম্পতি (উভয়ের হাত ধরিয়া) আজ তোমাদের সেবা ক'রে আমি
খন্ত হই !

পুক । ষাছ ষাছ ! তুমি কি ষাছ জান সস্ত্রাট ! নিমিষে সব ওলট

পালট ক'রে দিলে ! বিভাবিকার্ত মত, ধূমকেতুর মত, ভারত গগনে উদ্ভিত হ'য়ে, ঈশ্বরের মত ভারতের তপ্ত বক্ষে চন্দন বুট্টি ক'রে দিলে ! আগুনের মত পীড়িত ভারতে জ্বলে উঠে, নূতন স্বাস্থ্য ঢেলে দিলে, বজ্রার মত ধূয়ে দিয়ে, ফল পুষ্প সাজিয়ে দিলে—সম্রাট ! তুমি অতি উচ্চে, অতি উচ্চে, উচ্চ থেকে নেমে এসে, দীনহীন ব'লে আদর ক'রে বুকে তুলে নিলে !

আলে। না রাজা ! তুমি দীন নও—হীন নও—এ সিংহাসনের তুমিই উপযুক্ত । শোন রাজা ! ম্যাসিডন জয় করে, স্পার্টানদের শাসন ক'রে—মিসর পদানত ক'রে, পারস্ত ধ্বংস করে, মনে করেছিলুম, আমার মত উদ্রোগী,—আমার মত অধ্যবসায়ী—আমার মত শক্তিশালী, আমার মত বীর পৃথিবীতে নাই ; আমার বিজয় দস্তের সম্মুখে মাথা উচু ক'রে কেউ দাঁড়াতে পারবে না । আজ মুক্তকণ্ঠে আমি প্রকাশ করছি, সে দস্ত আমার যুচে গেছে ; পুরুরাজ ! তোমার বীরত্বের দ্বারে আমার সে কীর্তি, সে বীরত্ব, সে দিগ্বিজয়, ধূলা-খেলা বলে প্রতীয়মান হ'চ্ছে ; আমি কীর্তি সঞ্চয় করিনি, শুক বালুকা সঞ্চয় করেছিলুম, তাও তোমার দেশের বড়ে উড়ে গেছে, বস রাজা ! তুমিই যোগ্য, তুমিই এ সিংহাসনে বস, আর আমি যুক্ত-করে জাতিপুতে বসে,—জ্ঞান বিজ্ঞান শিক্ষা করি । তোমার মন্দিরে র'সে, যুদ্ধনীতি, ধর্মনীতি, রাজনীতি শিক্ষা করে যাই ।

ক্লিওপেট্রার প্রবেশ ।

ক্লিও। এইত তুমি শত্রুকে চমৎকার বন্দী করেছ পুত্র ! এইত তুমি চমৎকার জয় করেছ !—

(পুরুরাজ সিংহাসন হইতে নামিয়া আসিয়া দাঁড়াইল)

আজ এমন করে বন্দী করেছ যে, সে বন্ধন শত্রু জনমে অবহেলা করবেনা ; আজ এমন করে শত্রুকে পরাজিত করেছ যে, সে পরাজয় ছাড়া জয় শত্রু চাইবে না । সেকেন্দার ! পুত্র ! আজ তুমি প্রকৃত জয়ী !

এ জয় রাজ্যের সঙ্গে শেষ হবেনা—জীবনের সঙ্গে মিলিয়ে যাবে না—এ জয় যুগযুগান্তর ধরে, তোমার নাম বকে করে থাকবে। চন্দ্র সূর্যের মত সমস্ত পৃথিবীতে তোমার বীরের পূজার মহিমা বিলাবে। আলেকজাণ্ডার পুত্র ! আজ তুমি প্রকৃত জয়ী হলে—এত দিনে তুমি দিখিজয় করলে !

দণ্ডী। গ্রীক সম্রাট ! তুমি সব পার—দাও আমায় মুক্তি দাও আমি তোমায় আশীর্বাদ করব।

আলেক ! হে ব্রাহ্মণ, মহারাজা পুত্র গুরু, ভারতের গুরু, আলেকজাণ্ডারের গুরু, জগতের গুরুস্থানীয় ব্রাহ্মণ, স্বার্থপর ঐতিহাসিকের বিচক্ষণতায় ভারতের ক্ষতহেজের উপর আলেকজাণ্ডারের জয় ঘোষণা যত্বপি কোন ছত্রে বর্ণিত থাকে তথাপি প্রতিছত্রে ঘোষিত থাকবে ভারতবর্ষের নব ব্রাহ্মণের পদতলে ইউরোপীয় বীরকুলের অগ্রগণ্য দিখিজয়ী আলেকজাণ্ডারের দৰ্প অঙ্কার চূর্ণ হ'য়ে গেছে।



